

النصالحرية

جَلَسَ شَابٌ عَلَى أَرِيكَةٍ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعُمُومِيَّةِ، وَجَلَسَ عَلَى يَمِينِهِ كَهْلٌ، وَلَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا مَعْرِفَةٌ.

مَرَّتْ دَقَائِقُ وَسَاوَرَ الشَّابُّ نَعَاسُ خَفِيفٌ فَمَالَ رَأْسُهُ، وَبَقِيَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ زَمَنًا. ثُمَّ أَقْلَقَتْهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ فَاسْتَفَاقَ، وَفَرَكَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ تَنَاءَبَ فَفَتَحَ فَاهَهُ عَلَى بَصْرَاعِيهِ وَأَحْدَثَ صَوْتًا كَالشَّخِيرِ كَرِيهًا، ثُمَّ مَدَّ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ يَتَمَطَّى فَصَكَّتْ أَطْرَافُ أُنَامِيلِهِ دُؤَابَةَ أَنْفِ جَارِهِ، وَأَنْتَبَهَ لِذَلِكَ فَلَمْ يَطْوِ يَدَيْهِ وَإِنَّمَا وَاصَلَ مَدَّهُمَا غَيْرَ مُكْتَثِرٍ بِالكَهْلِ. فَغَضِبَ الْجَارُ، وَقَالَ: "مَا هَذَا؟ عَلَيْكَ أَنْ تُسَلِّكَ سُلُوكًا لَائِقًا وَتُحْتَرِمَ جَارَكَ!"

فَقَهَقَهُ الشَّابُّ فِي سُخْرِيَّةٍ وَقَالَ فِي شَيْءٍ مِنَ التَّهَكُّمِ: "أَنَا حُرٌّ...! وَحُرِّيَّتِي تُسَمِّحُ لِي بِأَنْ أَفْعَلَ مَا أُرِيدُ".

فَقَالَ الرَّجُلُ: "نَعَمْ، أَنْتَ حُرٌّ! لَكِنْ وَاضِحٌ أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً، فَالْحُرِّيَّةُ لَيْسَتْ اسْتِهْتَارًا وَفَوْضَى".

فَالْتَمَتِ الشَّابُّ إِلَيْهِ مُسْتَهْزِئًا وَرَفَعَ حَاجِبَيْهِ قَائِلًا: "مَا الْحُرِّيَّةُ إِنْ لَمْ تَكُنْ قِيَامَ الْإِنْسَانِ بِمَا يُرِيدُ؟" فَاجَابَهُ الرَّجُلُ فِي ابْتِسَامٍ وَهَدُوءٍ: "لَيْسَتْ الْحُرِّيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ مَا تُرِيدُ. فَحُرِّيَّةُ يَدَيْكَ تَنْتَهِي حَيْثُ تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ أَنْفِي".

سَمِعَ الشَّابُّ هَذَا الْقَوْلَ فَبَدَتْ عَلَى مَلَامِحِهِ عِلَامَاتُ الْإِهْتِمَامِ وَالِاسْتِزَادَةِ مِنَ الْحَدِيثِ، وَارْتَوَحَ مُحَدِّثُهُ لِذَلِكَ فَوَاصَلَ قَائِلًا: "إِنَّكَ تَعِيشُ فِي عَصْرِ الْحُرِّيَّةِ، وَحُرِّيَّتِكَ تُسَمِّحُ لَكَ بِأَنْ تُفَكِّرَ كَمَا تَشَاءُ وَلَكِنَّهَا تُفْرِضُ عَلَيْكَ أَنْ تَدَعَ غَيْرَكَ يُفَكِّرُ وَيُعَبِّرُ عَنْ آرَائِهِ كَمَا يَشَاءُ..."

نَظَرَ الشَّابُّ إِلَى مُحَدِّثِهِ طَوِيلًا وَقَالَ لَهُ فِي إِعْجَابٍ وَتَوَدُّدٍ: "حَقًّا يَا سَيِّدِي! إِنَّ حُرِّيَّةَ يَدَيِ تَنْتَهِي حَيْثُ تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ أَنْفِكَ".

خالد محمد خالد : مواطنون لا رعايا (بتصرف)

دار الفيل للطباعة 1970

القسم الأول: (6 نقاط)

1- اشرح العبارات المسطرة حسب المعنى الذي أفادته في النص:

- * سَاوَرَ الشَّابُّ لِعَاسٍ خَفِيفٌ سَاوَرَ:
- * مَدَّ ذِرَاعَيْهِ وَهُوَ يَتَمَطَّى يَتَمَطَّى:
- * وَأَصَلَ مَدَّهُمَا غَيْرَ مُكْتَوِّثٍ بِالكَهْلِ مُكْتَوِّثٌ:

2- وَزَعِ الْمَعَانِي عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ فِي الْجَدْوَلِ:

- الشَّابُّ وَالكَهْلُ يَخْتَلِفَانِ فِي مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ
- الشَّابُّ يُزْعِجُ جَارَهُ
- الشَّابُّ يُغَيِّرُ رَأْيَهُ فِي مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ الْخِتَامِ

3- للشَّابُّ رَأْيٌ فِي الْحُرِّيَّةِ مُخَالَفٌ لِرَأْيِ الْكَهْلِ.

أذكر الرأيين وأيّد كل واحدٍ منهما بقريئة من النص.

- رأي الشاب في الحرية:
- القريئة:
- رأي الكهل في الحرية:
- القريئة:

4- تُغَيِّرُ سُلُوكَ الشَّابِّ إِزَاءَ الْكَهْلِ فِي آخِرِ النَّصِّ.

- أذكر مظهر التغير مؤيدا جوابك بقرينتين.

- مظهر التغير:
- القريئة الأولى:
- القريئة الثانية:

5- أَيُّ الرَّأْيَيْنِ فِي الْحُرِّيَّةِ تُطَبِّقُهُ فِي حَيَاتِكَ ؟ عِلِّلْ جَوَابَكَ.

- الجواب:
- التعليل:

القسم الثاني : (6 نقاط)

1- أ- ما هو نوع المركب الاسمي الذي تحته سطر؟

- لَيْسَتْ الْحُرِّيَّةُ أَنْ تُفْعَلَ مَا تُرِيدُ

- فَبَدَتْ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتُ الْإِهْتِمَامِ وَالِإِسْتِزَادَةَ مِنَ الْحَدِيثِ

- فَالْحُرِّيَّةُ لَيْسَتْ إِسْتِغْتَارًا وَفَوْضَى

ب- ما هي وَظِيفَةُ مَا تَحْتَهُ سَطْرُ :

- لَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا مَعْرِفَةً.

- قَالَ فِي شَيْءٍ مِنْ التَّمَكُّمِ.

- لَا تُعْرِفُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً.

ج- أَجَابَ الرَّجُلُ فِي ابْتِسَامٍ :

- أَعِيدَ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ مَعْرُوضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِحَالٍ مَفْرُودَةٍ مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى نَفْسِ الْمَعْنَى.

2- أ- حَوْلُ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الصِّيغَةِ الْمَطْلُوبَةِ مَعَ الضَّمِيرِ الْمَطْلُوبِ وَاشْكَلْ شَكْلًا ثَامًا.

* "بَقِيَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ"

- المضارع المجزوم بـ "لم" مع المُخَاطَبَةِ ← على هذه الحال.

- المضارع المنصوب بـ "لن" مع المُخَاطَبِينَ ← على هذه الحال.

- الماضي المنفي بـ "ما" مع الغَائِبِينَ ← على هذه الحال.

ب- أَعِيدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ مُتَوَجِّهًا بِالْخِطَابِ إِلَى وَكَيْدٍ، ثُمَّ إِلَى بَنَاتَيْنِ، ثُمَّ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْبَنَاتِ.

* "مَدَّ يَدَهُ"

- يَدَكَ

- يَدَيْكُمَا

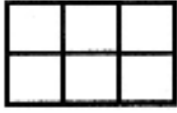
- أَيَدِكُنَّ

3- أتمم تكمير الجدول التالي مع الشكل التام:

المصدر	إسم المفعول	إسم الفاعل	الفعل
استزادة			
			طوى

القسم الثالث : (8 نقاط) الإنتاج الكتابي

بمناسبة الاحتفال بنجاحك بتفوق في الدراسة رافقت والديك إلى محل بيع الملابس الجاهزة فتمسكت بشراء لباس لم يعجب أبوك .
أنتج نصاً تسرد فيه ما حصل مدرجاً الجوار الذي دار بينكم وأثره في موقفك.



مع 1



مع 2



مع 3



مع 4



مع 5