

--	--	--	--	--

--



20

يتكون الاختبار من 04 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4.

--

النص

قبل أسبوع من انطلاق معرض أفنن التشكيلي جاءتنا أنا وأمي دعوة رسمية من المركز الثقافي بغرض أعمالنا. وطلب مني أن أذوم على الخصوص لمدة ثلاثة أيام متابعة لأشرف على زين المخصوص لي.

أثناء المعرض أعجب جميع الزوار باللوحات التي عرضتها وأنهروا بما أنتجت، وتساءلوا : من أين لهذه المعرفة المعمقة المقطوعة؟ الذين ذات الخمس عشرة سنة أن ترسم وتتألق أمهر الرسامين والرسامات؟ وألحق أن الفضل في مشاركتي الأولى يعود إلى السيد طارق الذي لم يكن موظفاً عادياً للتنشيط الثقافي، بل كان فوق ذلك فناناً موهوباً وشاعراً حساساً، فما فيني يبذل كل جهده ليختفي على إنجاز اللوحات الثلاثين المطلوبة. كانت لوحات رائعة فقد جمعت بين الابداع والصنعة، بين الحسن الفنى والدقة، وبين التجني في الخيال والأبراج بضوابط الرسم.

توجت في نهاية المعرض بجائزة الرسم الكبير. لم أرغي ساعتها في شيء قدر رغبتي في أن أزروني في زين قصي من أركان المسرح الكبير، وأطلق العنان لعبارات الفرح والفخر. ولكن أني لي ذلك وهؤلاء الآخرين والأصدقاء قد تخللوا حولي مهنيين وكثير منهم غير مصدقين؟ ومن أين لي بلحظات انتقى فيها نفسي في هذه الساعة المهمبة والصحفيون يتراحمون حولي متهرين وأضواء المصوّرين تلاحقني وتنصب فوق رأسي. كنت أخفى دموعي وأوزع الابتسamas هنا وهناك وأشكّر كل من حولي.

وحين رجعت إلى غرفتي أطلقت مشاعري من قيودها وهنأت نفسي على ما تحقق لها من نجاح بعد تجربة محفوفة بالألام والتحديات.

محمد آيت مهوب

“طائز مكّور الجناح يخلق في أعلى الشّاء”

ص 3 وص 75 مطبعة تونس فرطاج 2015

(بتصريف)

مناظرة الدخول إلى المدارس الاعدادية النموذجية - دورة 2020

الحصة: ساعة واحدة

ضارب الاختبار : 1

الاختبار : العربية

القسم الأول (6 نقاط)

1- أ Sind عَنوانًا مُناسبًا للنص. (0.5 ن)

2- اشرح المفردات المُسَطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص. (1.5 ن)

لِحْيَيْ :	يَبْدُل كُلَّ جُهْدٍ لِحْيَيْ على إنْجَاز اللَّوْحَاتِ.
فَصِيْ :	أَنْ أَنْزُرُوا فِي رَكْنٍ فَصِيْ.
مَخْفُوقَةً :	بعد تخرُّجِه مَخْفُوقَةً بِاللَّامِ وَالثَّدْبَيْنِ.

3- أذكر عاملين ساهمَا في نجاح الْبَنْتِ وَأَذْعِمُ كُلَّ وَاحِدٍ بِقُرْيَةٍ مِنَ النَّصِّ. (1 ن)

• العامل الأول :

- القرية :

• العامل الثاني :

- القرية :

4- حَقَّقْتُ هَذِه الْبَنْتُ مَا عَجَزَ عَنْهُ غَيْرُهَا. بَيْنَ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ النَّصِّ. (1.5 ن)

5- حَسَبَ رَأِيكَ كَيْفَ يُمْكِنُ تَشْجِيعُ الْأَطْفَالِ الْمُؤْلِعِينَ بِالْفُنُونِ وَصَفْلِ مَوَاهِبِهِمْ؟ (1.5 ن)

لا يكتب شيء هنا

القسم الثاني (6 نقاط)

1- أ- حدد وظيفة كل عبارة من العبارات المستطرة في ما يلي : (1.5 ن)

دُعْوَة رسمية

جاءتنا أنا وأمي دُعْوَة رسمية

ساعتها :

لم أرْغَب ساعتها في شيء.

نفسي :

النبي فيها نفسي.

ب- اذْكُرْ نوعَ كُلِّ مُرْكِبٍ تَحْتَهُ سُطْرٌ في ما يلي . (1 ن)

من أين بهذه الفتاة المغوفة أن تُنافِس أمهر الرسامين.

أن أطلق العناد لعبارات الفرح والفرح.

ج- إجعلْ اسْمَ التَّاسِخِ نَكْرَةً وغَيْرِهَا يَجْبَ تَغْيِيرَهُ . (1 ن)

لَعْلَ الإِخْتَاصُ الْمُرْهَفُ وَزَاءُ الْإِبْدَاعِ.

2- أ- مُرْ بِالْجُمْلَةِ الْأَتَى مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوْلَادِ ثُمَّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبَنَاتِ وغَيْرِهَا يَجْبَ تَغْيِيرَهُ مَعَ الشَّكْلِ الْأَثَامِ . (1 ن)

أَخْبَيْ دُمْوعِي.

دُمْوعُكُمْ.

دُمْوعُكُنْ.

ب- أَعْدِ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْأَتَى حَسْبَ السَّيَاقِ الْمُطْلُوبِ مَعَ الشَّكْلِ الْأَثَامِ . (0.5 ن)

النبي فيها نفسي.

لَمْ فيها نفسي.

3- أَتَمِّنْ تَغْيِيرَ الجُدُولِ الْأَتَى حَسْبَ مَا هُوَ مُطْلُوبُ مَعَ الشَّكْلِ الْأَثَامِ . (1 ن)

المصنّر نَكْرَةٌ مَنْصُونَ	وزن الفعل	الفعل الماضي مُسْتَدَّاً إِلَى الْفَاعِلِ الْمُفَرِّد
		<u>نَافِسَ</u>
<u>تَشْبِيهًا</u>		

لا يكتب شيء هنا

القسم الثالث (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

أنجزت صحة أصدقائك مشروعًا في إطار مسابقة مدرسية فبلغتم الجائزة الأولى
وتم تتويجكم في حفل بهيج.
أنتخ نصًا سرديًا تزوي فيه ما جرى وضمنه ما أنتابكم من مشاعر.