توصيــات :

هذه جملة من التوصيات نروم من ورائها مساعدة أعزائنا المترشحين لامتحان البكالوريا في مادة التفكير الإسلامي على توفير أفضل الحظوظ للحصول على أعلى الدرجات الممكنة إن شاء الله:

- الحرص على التركيز وهدوء الأعصاب مع حسن التوكل على الله منذ دخول قاعة الامتحان.
- قراءة نص الاختبار بجميع مكوّناته قراءة متانية.
- تحديد موقعه من البرنامج الدراسي : ضمن أي مبحث يتنزّل؟
- هل يتّصل بأكثر من مبحث؟ بأي درس أو دروس يتّصل؟...
- إعادة قراءة نص الاختبار قراءة فاحصة في ضوء التأطير الذهني الذي حصل عن الاختبار.
- تسطير الكلمات المفاتيح والجمل ذات الدلالة الخاصة.

الإجابة عن أسئلة فهم السند:

- السؤال الأول حول التعامل مع المصطلح فهما وتوظيفا:
- إذا كان السؤال يتطلب التعامل مع المصطلح حسب سياقه في السند فإن ذلك يقتضي إجابة مستوحاة من مضامينه وعندها يتأكد الرجوع إلى السند وعدم التعويل كليّا على المكتسبات القبلية.
- وإذا كان السؤال يتطلب التعامل مع المصطلح دون إشارة إلى ارتباطه بالسند فيمكن التعويل في ذلك على المكتسبات القبلية وليس هناك ما يمنع من الاستئناس بمضامين السند.
- السؤال الثاني حول تحديد إشكالية السند:
- تصاغ الإشكالية في قالب سؤال مركزي يلخّص جوهر القضية أو القضايا الرئيسة التي يثيرها السند بأسلوب باعث على البحث والتفكير.
- كما يمكن أن تصاغ الإشكالية في قالب جملة تقريرية تحقق نفس الغاية.
- السؤال الثالث حول معالجة قضية أو أكثر من القضايا التي يتضمنها السند:
- تتطلب الإجابة عن ذلك عودة فاحصة للسند قصد الاستعانة به في استخراج ما يقتضيه المطلوب من توليد أو تعليق أو إبراز لأبعاد فكرة أو أفكار معيّنة أو تبيين دلالاتها أو مقارنتها بغيرها وذلك وفق ما يحدّده السؤال.

الإجابة عن سؤال تحرير المقال:

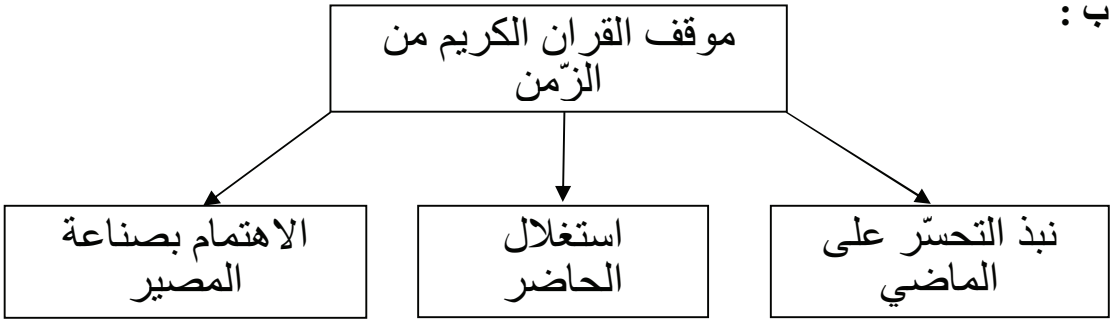
الأصل في هذا السؤال أن يكون وثيق الارتباط بالسند ويمكن أن يخرج بالمترشح عن حدوده ولكن لا يمكن أن يخرج به عن موضوعه، لذا تتطلب الإجابة عنه توظيف مكتسبات المترشح مما درسه وطالعه حول الموضوع دون قطع مع السند. وحتى تكون إجابته وفق المأمول يحسن به الالتزام بما يلي:

- التقيد بالمطلوب والحذر من الخروج عنه. ولتحقيق ذلك يتأكد وضع تخطيط للموضوع بضبط عناصره الرئيسة والفرعية قصد تحديد مسار التمشي أثناء التحرير.
- اتباع منهجية واضحة للتحرير (مقدمة، جوهر، خاتمة).
- الحرص على صياغة الأفكار في جمل مفيدة ومركزة واجتناب التعابير المعقدة والفضفاضة.
- الحرص على تأثيث التحرير ببراهين واستدلالات مناسبة نصية و/أو عقلية تدعم الطرح المتوخّى.
- الحرص على ألاّ يخلو التحرير من عنصر الطرافة ممّا يعكس قدرة المترشح على تقديم الإضافات المتميزة دون تعسف ولا تكلف.

أخيرا، على المترشح أن يحسن استثمار الوقت المخصص للامتحان فيخصّص من 30 إلى 40 دقيقة لقراءة نص الاختبار والإجابة عن أسئلة فهم السند ليجد الوقت الكافي لتحرير المقال والذي يتراوح بين 80و90 دقيقة، مع الحرص على توفير بعض الوقت ليراجع ما كتب من أوّله إلى آخره مراجعة متأنّية قبل أن يسلّم ورقته.

هذا وبالله التوفيق

أسئلة فهم السند : (8 نقاط)

	مقياس إسناد الأعداد
1) أ - **الزمن** : - سيرورة حركيّة مرتبطة بسعي الإنسان. **ب :**  	03
2) **الإشكالية** : أيّة قيمة يضفيها وعي الزمن على حياة الإنسان ومصيره ؟	02
3) - مفهوم الأمل في آية (الحجر) سلبيّ يحيل على الفراغ والعبثيّة. - أمّا مفهوم العمل في آية (التوبة) فهو إيجابي يحيل على الفعاليّة والحركة الهادفة لما يحقّق صلاحه في الحال والمال.	03

ملاحظة : تقبل كل إجابة عن أسئلة فهم السند إذا كانت سليمة وممكنة ولو اختلفت صيغتها، خاصة إذا تلاءمت مع فهم السند

سؤال تحرير المقال : (12 نقطة)

المعايير	المؤشرات	مقياس إسناد الأعداد
التلاؤم مع الموضوع	▪ **توافق المنتوج مع الموضوع** : توقّق المترشح إلى أنّ وعي الزمن عامل رئيس في تحقيق البناء الحضاري. ▪ **حسن التصرّف في السند فهما وتوظيفا** : - استثمار المعلومات والأفكار الواردة في السند بما يساعد على طرْق الموضوع ومعالجته معالجة تحليلية نقديّة تبرز دور وعي الزمن الماضي والحاضر والمستقبل في البناء الحضاري..	02

سلامة المعلومات	**▪ سلامة المضامين المقدّمة :** - بيان حقيقة وعي الزمن حاضرا (الشعور بالمسؤولية، الاستثمار، العمل الصالح، الإعمار...) ومصيرا (الهدفية، تحقيق الصلاح، تحمّل المسؤولية الجزائيّة) - إبراز قيمة الاستفادة من الماضي وأخذ العبرة منه على المستوى الفردي والجماعي لتحقيق الرقي الحضاري. **▪ تمثل المصطلحات والمفاهيم المتصلة بالموضوع :** المصير ـ الحاضر ـ الماضي ـ الأمل ـ العمل ـ الحركة ـ بناء الذات ـ البناء الحضاري... **▪ تحكّم المترشح في اللغة المستخدمة رسما وتركيبا.**	03

المعايير	المؤشرات	مقياس إسناد الأعداد
البرهنة والاستدلال	**▪ تدعيم الأفكار وتأييدها بشواهد نقلية و/أو أدلّة عقليّة و/أو أمثلة واقعية :** ـ استحضار آيات و/أو أحاديث حول الزمن وقيمة استثماره في الفعل الحضاري مثل قوله تعالى: " والعصر، إنّ الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات" ـ وقوله : " أفحسبتم أنّما خلقناكم عبثا وأنكم إلينا لا ترجعون" ـ وقوله : " يا أيّها الإنسان إنّك كادح إلى ربّك كدحا فملاقيه". وقول الرسول **صلى الله عليه وسلم** : " اغتنم خمسا قبل خمس..." وقوله : " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع..." تقديم أدلة عقلية مثل : الاستفادة من المنطق التاريخي بالنظر في تجارب الماضين باعتبارها محكومة بسنن الله في خلقه وفي الكون وذلك بأخذ العبرة منها.	02

وضوح المنهج	**▪ حسن التدرّج في عرض المضامين وتنظيمها + تناسق الأفكار وارتباط بعضها ببعض.** - أن يتضمّن التحرير : **أ) <u>مقدّمة</u>** : يعتنى فيها بـ : - تحديد الإطار العامّ الذي تتنزّل فيه الإشكاليّة المطروحة في السند : البناء الحضاري في علاقته بوعي الزمن. - ضبط المشغل الرئيس : بيان آثار وعي الزمن في حياة الإنسان حاضرا ومصيرا. - تفريع الموضوع إلى عناصر : * مرحلة التحليل : - وعي الزمن حاضرا بالعمل والاستثمار... - وعي الزمن مستقبلا بهدفية الحركة * مرحلة النقد والإضافة : وعي الزمن ماضيا بالاستفادة منه وأخذ العبرة. **ب) <u>جوهر</u>** : يعتنى فيه بـ : * مرحلة تحليل : يبرز فيها المترشّح أنّ : - وعي الزمن حاضرا ومستقبلا كفيل بتحقيق البناء الحضاري إذا اتّصل بعمل الإنسان وفعاليّته. - عمل الإنسان وفعاليّته ليس لهما مجال إلاّ في الحاضر أمّا أثرهما فيكون في المستقبل الدنيوي والأخروي. * مرحلة نقد : يبرز فيها المترشح أنّ : - وعي الزمن حاضرا ومستقبلا غير كاف بتحقيق البناء الحضاري إلاّ إذا أضفنا إلى العمل والفعاليّة النّظر في الماضي.. - النظر في الماضي، باعتباره بعدا من أبعاد الزمن، عامل مهمّ يضاف إلى وعي الزمن حاضرا ومستقبلا في تحقيق الفعل الحضاري على أساس الاستفادة والاعتبار. **ج) <u>خاتمة</u>** : تتضمّن : - خلاصة النتائج المتوصل إليها بذكر أهميّة وعي الزمن في حياة الإنسان حاضرا ومصيرا. - إمكانية فتح الموضوع على أفق جديد في إشارة إلى ارتباط وعي الزمن بالإبداع.	03
طرافة الأفكار	تقديم إضافات نوعيّة تقيم الدليل على عمق تمثّل المترشح لوعي الزمن بأبعاده الثلاثة وإبراز الكيفية التي يستثمر بها الماضي في البناء الحضاري.	02