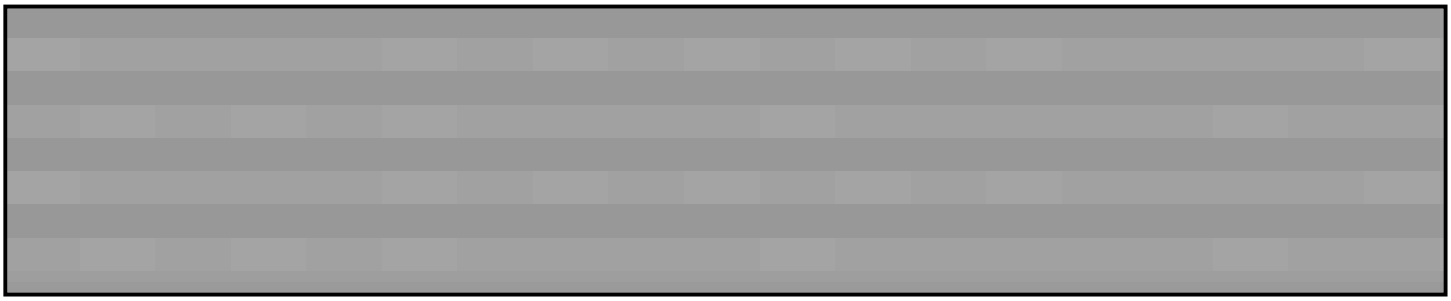

6) ينتظر من المترشح أن يشاطر الكاتب رأيه هذا في مرحلة أولى ثمّ يبيّن حدوده من قبيل : * مشاطرة الرّأي : - العالم قرية صغيرة (العولمة) - استحالة القطيعة مع العصر - تطوّر وسائل الاتّصال - تعالق المصالح الإنسانيّة - المصير المشترك (وحدة المصير) * بيان الحدود : يمكن للمترشح أن يشير إلى : - اعتبار المكتسبات الحداثيّة رافدا من روافد الهويّة دون اعتبارها مكوّنا أساسيّا. - إمكانيّة السّقوط في مأزق الانبتات.	
7) إنتاج الفقرة : ينتظر من المترشح إنتاج نصّ يفسّر فيه الرّأي كأن : * يحدّد فهمه لكلمة الوهم : مجانبة الحقيقة / الوقوع في الخطإ / عدم تحقّق المسعى... * يبيّن كيف يكون الاستغناء عن الآخر وهْمًا : - استحالة الاستغناء عن علومه وأسباب نهضته. - الارتباط بالآخر أصبح اليوم أمرًا حتميّا ولم يعُدْ خيارًا. - حضور الآخر في حياتنا (عبر منتجاته) يحول دون ذلك. * يبيّن كيف يكون التجاهل وهْمًا : - تجاهل الآخر يعكس خطأنا في فهم ذواتنا - كلّ دعوة إلى تجاهل الآخر هي في حقيقة الأمر تجاهل للواقع. * يبيّن كيف أنّ إلغاء الآخر وهْمٌ : - عدم امتلاك القدرة على إلغائه - إلغاء الآخر ضرب من ضروب العنصريّة ← يُراعى في تقويم عمل المترشّح قدرته على : - الاتيان بأفكار طريفة - بناء تحرير مترابط - استعمال أدوات التفسير المناسبة والكتابة بلغة سليمة .	سبع نقاط **نقطتان** للأفكـــــــار **ثلاث نقاط** للمنهـــــج **نقطة** للغـــــــة

بين يدي الامتحان :

اختبار دراسة النصّ كما يدلّ عليه اسمه يقوم على منطقين: منطق فهم النصّ، ومنطق القدرة على تجاوز ذلك الفهم، فالأوّل يحتاج إلى قراءة متأنيّة قصد سبر أغوار النصّ وفهم الطاقات التوجيهيّة التي يستند إليها، خاصّة أنّ تلك النصوص المقترحة هي بالأساس حجاجيّة..، ويتمثّل الفهم في إخضاع النصّ إلى الأسئلة المصاحبة وهي أسئلة من أصناف ثلاثة: أسئلة معرفة سطح، وأسئلة معرفة عمق، وأسئلة معرفة ورأي وهذا الصنف الثالث من المعرفة هو ما يحقّق المنطق الثاني أي التجاوز، فأنت لا تفهم النصّ إلاّ بقدر اختلافك معه، اختلافا بسيطا أو عميقا، لأنّ الدرس هاهنا ليس في المسايرة فحسب بل في المعاندة أصلا التي تكون بها تلميذنا العزيز أنت أنت، صانع فكرك ومحطّم الأوثان التي تتعلّم اليوم لتسقطها جميعا، وللاستفادة من دراسة النصّ ينبغي لك أن تمرّ بمراحل هي أساسيّة في سبيل تحقيق الاستفادة المعنويّة والماديّة ومنها:

- ✓ **الاستعداد وله وجوه متعددة :**

- الوجه المادي: فيشتمل على ثقافة المترشد

- مبدأ الاختصار المفيد والعبارة الواضحة المؤدّية للغرض، ويحتاج ذلك من المترشّح إلى أن يجتنب التراكيب الملتوية المعقّدة التي توقعه في الأخطاء ولا يكتب من الكلمات سوى المعهود منها عنده التي تأكّد من سلامتها، والأهمّ أخير أن يفهم أنّه يتصالح مع لغته من خلال تحقيق أرقى العلامات

. وشكرا

نرجو لكم النجاح الباهر