امتحان البكالوريا 2014	المادة: العربيّة/ الشعب العلميّة والاقتصاديّة	الدورة الرئيسيّة: مقاييس الإصلاح+ توصيات

مدخل: تتطلّب الإجابة عن الأسئلة قراءة عميقة للنّص المقترح من خلال:
- ربط النص بمحور من المحاور المدرّسة...
- تبيّن نمط الكتابة...
- تعرّف توجّهات كاتب النص...
- ملاحظة وسائل اللّغة المهيمنة...
- ربط النص بزمن الكتابة التاريخي والحضاري والثقافي...
- قراءة الأسئلة باعتبارها مداخل تساعد على الفهم والتحليل والإجابة...

الإصلاح/ البدائل	مقياس إسناد الأعداد
الإجابة عن الأسئلة: 1. أ- شرح ما سُطّر شرحا سياقيا: - استطاع ببصيرة أن يتعرّف إلى الأخطاء: فطنة/ تفكير/ دراية/ رويّة/ عقل... - هناك الذهول عن المقاصد: النسيان/ الغفلة/ السّهو... ب - **نقيض** ما تفيده كلّ عبارة مسطّرة في ما يلي: - الأخطاء الخفيّة في التاريخ: الظاهرة/ البارزة/المكشوفة/ الواضحة... - منها شغف النّاس بالمبالغة: نُفور (من)/ عزوفٌ (عن)/ إعراض (عن) ... ❖ إنّ الوقوف على دلالة الكلمات أو المفردات، أو العبارات مرادفا، أوضدّا يتطلّب إجراءين: - أن نحافظ على نفس الصيغة الصرفية الاشتقاقيّة، الحالة الإعرابيّة... - أن ننتبه إلى معاني الحروف... 2. التقسيم: حسب البنية الحجاجية - من بداية النصّ إلى "يُعَدّ في علومها": الأطروحة: مفهوم التاريخ عند ابن خلدون. - من "هذا هو" إلى "لم يستوعبه": سياق الحجاج: علم التاريخ ومقوّماته. - بقيّة النصّ: الاستنتاج: التاريخ علم يبحث في أسباب الحوادث وظروف وقوعها. - ملاحظة: يُقبَل من المترشّح تقسيم آخر يلتزم بالحدود المذكورة اعلاه، شريطة الوجاهة والإقناع. ❖ غالبا ما يعكس المظهر الطباعي للنص نمطه وبنيته، وهذا يساعد على تعرّف حدود أقسامه (تذكر العبارات التي تحيل على بداية الوحدة ونهايتها)، كما يمكن أن نعدّل في بعض جمله حذفا وإضافة في صوغ عناوين معبّرة عن محتوى الوحدة... 3. فصّل الكاتب بعض مقوّمات منهج ابن خلدون في التاريخ ومنها: - الاهتمام بكيفيّات الوقائع لا بسردها. - تمييز الحقّ من الباطل والصّدق من الكذب. - التأكّد من مطابقة الوقائع للواقع. - تعليل كلّ حادث وكلّ واقعة لمعرفة كيفيّة حدوثها وأسبابها. - التعرّف إلى الأخطاء الخفيّة في التاريخ. - تبيين الأسباب التي أدّت إلى تغيير الحقائق. **- (يكفي المترشحَ ذكرُ أربعة مقوّمات يوردها مفصّلة أو في شكل فقرة).**	نقطة: نصف نقطة عن كلّ إجابة نقطة: نصف نقطة عن كلّ إجابة نقطة ونصف: ربع نقطة للحدّ/ ربع نقطة للعنوان نقطتان: نصف نقطة عن كلّ مقوّم من المقوّمات نقطة ونصف: نصف نقطة عن كلّ سبب. نقطتان:

❖ نراعي في التفصيل مبدأ المراكمة حيث يضبف المقترح اللاحق معنى جديدا للسابق ❖ نراعي في التفصيل مبدأي التبويب والترتيب عبر تقديم الأساسيّ من الأفكار على الثانوي منها...	ربع نقطة عن كل قرينة نقطة عن دورها الحجاجي
4. من الأسباب التي قد تحجب عن المؤرّخ الحقيقة التاريخيّة حسب النصّ: شغف الناس بالمبالغة والتهويل/ الثقة بالناقلين/ الذهول عن مقاصد الأحداث/ عدم القدرة على استيعاب الأحداث/ الكذب الناتج عن التشيّع للآراء. **(يكفي المترشّحَ ذكرُ ثلاثة أسباب)** ❖ هذا النمط من الأسئلة يتطلّب مهارة إعادة صوغ الفكرة أو المفهوم بأسلوب شخصيّ مغاير بدلّ على الفهم...	نقطتان نقطة للتوسّع نقطة للأثر
5. القرائن اللغوية الدّالّة على التفصيل ودورها في سياق الحجاج. - القرائن: فـ(هو/ المؤرّخُ)/ ومنها / فمنها/ ثمّ هناك نوعٌ آخرُ / وخاصّة / كـ(التشيّع) / ومن الممكنِ أن يكونَ - دورها في سياق الحجاج: هذه قرائن تفصيل وظّفت لإيضاح منهج ابن خلدون، وإبراز مآخذه على المؤرّخين السابقين، والإقناع بتصوّره العلميّ للتاريخ. ❖ ننتبه في هذا النّمط من الأسئلة اللغويّة للمطلوب حيث يكون لوسائل اللغة معنى في ذاتها، ثمّ معنى ثان يتصلّ بالسياق... ❖ من الأدوات اللغويّة (العوامل الحجاجيّة وتكون في بداية الجمل) الدالة على التوكيد مثلا: إنّ، قد+ فعل ماض، لام التوكيد، إنّما...	نقطتان: نقطة للمسايرة ونقطة للتنسيب
6. رواية المؤرّخين دون تمحيص وأثرها في النّظرة إلى المؤرّخ وعلم التّاريخ: - المؤرخون يروون دون تمحيص أو تدقيق: يأخذون الأخبار كما هي من مصادرها/ لا يتثبّتون في رُواتها/ لا ينقدون محتوياتها ومتونها/ لا يتفكّرون في إمكان وقوعها من عدمه/ يهملون الظروف التاريخيّة التي وقعت فيها/... - أَثر ذلك في المؤرّخ: يُفقده ثقة المتلقّين/ يجعله ناقل أساطير/ يذهب بقيمته العلميّة... - أَثر ذلك في علم التاريخ: يصبح مجرّد تسجيل حكايات تصل حدّ الخرافة/ يُفقده جوانبه العلميّة الصحيحة.. 7. مسايرة الفكرة:بإمكان المؤرّخ أن يتجرّد من العاطفة ويتّصف بالنزاهة العلميّة إذا: اعتبر كتابة التاريخ علما من العلوم / فصل ذاته عن موضوع الكتابة/ ابتعد عن الهوى والتعصّب/ أعمل عقله في ما يُعرض عليه من أخبار... تنسيب الفكرة:لا يمكن للمؤرّخ أن يتجرّد من العاطفة: التاريخ من العلوم الإنسانيّة التي يصعب فيها فصل الذات عن الموضوع/ التاريخ عادة ما يكتبه المنتصرون/ كتابة التاريخ عادة ما تكون للتمجيد أو للتحقير... **(يمكن للتلميذ أن يتّخذ الموقف الذي يراه مناسبا شريطة أن يقنع به)**	سبع نقاط: ثلاث نقاط للأفكار نقطتان للبناء نقطتان للغة

❖ **إنّ** الأسئلة التي تطلب مدى صحّة رأي مّا نجيب عنها دائما بمسايرة للقولة عبر تحليلها ثمّ نمرّ إلى تنسيب الفكرة أي تقديم أدلّة على محدوديّة الموقف السابق ممّا يتطلّب استدعاء حجج ممّا درسناه من نصوص وما طالعناه من قراءات وثقافة...

الإنتاج الكتابيّ:

* الأطروحة المدحوضة: الحضارة العربيّة الإسلاميّة لم تساهم في بناء الإرث العلمي الإنساني

* الدّحض: القول إنّ الحضارة العربيّة الإسلاميّة لم تساهم في بناء الإرث العلمي الإنساني رأي مجانب للصواب، ذلك أنّها حقّقت الإضافة على مستوى المعرفة ومناهجها ممّا أسهم في إثراء الإرث العلميّ الإنسانيّ تطويرا وابتداعا.

الفكرة1: الإضافة إلى التراث العلميّ السابق للحضارة الإسلاميّة بترجمته وتهذيبه وتبويبه: ترجمة كتب أرسطو وبطليموس ونقدها وتمحيصها...

الفكرة2: الإضافة بتطوير العلوم: علوم الطبّ والتشريح: اكتشاف ابن النفيس الدورة الدمويّة الصّغرى وهي دورة الدم بين القلب والرئتين بعد أن كان يُعتقد أنّ الدم يتولّد في الكبد ثمّ يذهب إلى القلب ويخرج منه في العروق نحو بقية الجسم/ إنشاء الرازيّ لما عرف بالملفّ الطبّيّ لمتابعة حال المريض وأطوار مرضه بعد أن كانت الملاحظات تدوّن في ذلك دون تبويب/ تحويل وجهة الدراسة في علم البصريّات مع ابن الهيثم/ ...

الفكرة3: الإضافة بالابتداع: ابتداع الأرقام العربيّة بحساب الزوايا المكوّنة للرقم/ تحقيق نتائج ذات جدوى في علم الجبر (الخوارزميّ، جابر بن حيّان)/ نشأة علم التاريخ مع ابن خلدون/...

.....

الاستنتاج:

يخلص المترشّح إلى أنّ التراث العلميّ الإسلاميّ واقع ضمن سيرورة الحضارات البشريّة، فقد استفاد ممّا سبقه وأفاد ما بعده.

❖ الكتابة مجال مناسب للتدليل على تمكّننا من مهارة كتابة نصّ حجاجيّ أو تفسيريّ نتوسّع خلاله في استحضار المعلومة والحجّة والأفكار وفق خطّة تعكس تفكيرا منظّما وتملّكا لناصية التعبير والإبلاغ حيث نكشف عن كفايتنا على الإتيان بدقائق المعاني وعلى جزئيّات دالّة على الاطّلاع والإحاطة بالمحور المدرّس.