

الموضوع الأول:

هل في التظنن على العولمة يأس من الكوني؟

الإنجاز	التمشيات
<p>المقدمة التمهيد: التعارض بين ما بشر به خطاب العولمة وما آل إليه واقعها مما يبرر النظر في حقيقته واستشكال مقوماته وتبعاته.</p> <p>الإشكالية ما الذي يبرر التظنن على العولمة؟ هل يُحمل هذا التظنن على معنى الزهد في الكوني أم يمكن أن يكون منطلقا للدفاع عن الكوني؟ ألا يحتاج تصوّرنا للكوني نفسه إلى مراجعة حتى يصبح تحقّقه ممكنا؟</p> <p>الجوهر لحظة أولى: في أنّ التظنن على العولمة يُفيد اليأس من الكوني.</p> <p>أ. التظنن على العولمة ومبرراته:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد دلالة العولمة بما هي مشروع سياسي واقتصادي وثقافي يهدف إلى إخضاع العالم إلى قطب واحد. - بيان أنّ العولمة تقوم على إرادة الهيمنة وإدماج كلّ الثقافات في ثقافة واحدة تنفي الاختلاف. - بيان أنّ التظنن على العولمة يُفيد الانتقال من موقف منتصر للعولمة ومنبهر بإنجازاتها إلى موقف نقدي. - بيان أنّ في التظنن كشفا عن مخاطر العولمة وإعلانا عن تهديدها للكوني في مجالات مختلفة: • اقتصاديا: تبشّر العولمة بديانة جديدة هي ديانة السوق، تفرض من خلالها نموذجا رأسماليا متوحّشا يتحكّم في مقدّرات الشعوب وثرواتهم. • سياسيا: تهديد السيادة الوطنية وتكريس الوصاية. • ثقافيا: فرض التماهي والتنميط وطمس الخصوصيات والترويج لثقافة الاستهلاك. • ايتيقيا: سيادة منطق المنفعة والاستخدام الآداتي للقيم. <p>ب. تجلّيات اليأس من الكوني.</p> <ul style="list-style-type: none"> - بيان أنّ اليأس من العولمة يُفيد فقدان الأمل وانسداد الأفق أمام إمكانات جديدة للتحرّر. - التظنن على العولمة يفضي إلى اليأس من الكوني وهو ما يتجلّى في مستويات مختلفة: • مستوى اقتصادي: هيمنة منطق الربح والمنفعة. • مستوى حضاري: فرض ثقافة واحدة مهيمنة يفيد يأسا من كوني حضاري وانغلاق الخصوصيات على نفسها. • مستوى قيمي: فرض قيم دون غيرها. • مستوى أنطولوجي: تشظّي معنى الإنساني يفيد يأسا من مصير مشترك للإنساني. 	<p>-الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني.</p> <p>-الاهتمام بصيغة السؤال وبناء التمشّي المنهجي المناسب في معالجة المشكل الذي يطرحه: النظر في وجهة قول ما (التظنن على العولمة يأس من الكوني).</p> <p>-تحليل الموقف الذي يتضمّن السؤال بالنظر في أهمّ المفاهيم (العولمة، الكوني)</p> <p>-مبررات التظنن على العولمة.</p> <p>-رصد مخاطر العولمة في علاقة بالكلّي.</p> <p>-رصد المستويات التي يتجلّى في إطارها اليأس من الكوني.</p>

<p>لحظة ثانية: بيان أنّ في التظنن على العولمة ما يؤكّد مطلب الكوني:</p> <p>أ. مبررات اعتبار الكوني مطلباً.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد معنى الكوني بما هو نقطة تقاطع والتقاء الخصوصيات وبما هو فضاء وحدة الكثرة وكثرة الوحدة. - التأكيد على أنّ الموقف النقدي تجاه الكوني مرده الخلط بين مفهوم الكوني ومفهوم العولمة. - ضرورة التمييز بين الكوني الإنساني والعلمي الأيديولوجي. - التمييز بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون. - التعامل مع الكوني باعتباره مطلباً وقيمة أو باعتباره توجّهاً إيتيقياً يراهن على الإنساني. <p>ب. شروط المراهنة على الكوني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اقتصادياً واجتماعياً: إرساء علاقات اقتصادية محقّقة للعدالة والإنصاف. - سياسياً: تثبيت حقوق الشعوب في تقرير مصيرها وفي تحرّرها وسيادتها. - ثقافياً: الاعتراف بحق الاختلاف الثقافي. <p>إيتيقياً: الدفاع عن قيم كونيّة عل غرار قيمة التسامح والحوار والتواصل.</p> <p>لحظة ثالثة:</p> <p>مراجعة العلاقة بين التظنن على العولمة والكوني على سبيل التأليف أو التجاوز.</p> <ul style="list-style-type: none"> • التظنن على العولمة، مثلما يؤدي إلى اليأس من الكوني، يمكن أن يفضي إلى الوعي بضرورة الدفاع عن الكوني. • التأكيد على عدم الربط بين التفكير في الكوني والتفكير في العولمة. • يحتاج الكوني بدوره إلى مراجعة في اتجاه تجديده. 	<p>الانتقال إلى النظر في وجهة الموقف.</p> <p>إعادة النظر في مفهوم الكوني ومن ثمّة إعادة النظر في العلاقة بين العولمة والكوني.</p> <p>الاهتمام بالنظر في شروط إمكان بناء علاقة مثمرة بين العولمة والكوني.</p>
---	--

الموضوع الثاني:

"إنّ مطلب العدالة لا يتعارض مع طلب الزيادة في نجاعة العمل". حلّ هذا القول مبيناً مدى وجاهته.

الإنجاز	التمشّيات
<p>المقدمة</p> <p>التمهيد: معاينة واقع المجتمعات الاستهلاكية وهيمنة سلطة رأس المال على حساب الأبعاد القيمية للعمل بما في ذلك قيمة العدالة الاجتماعية.</p> <p>الإشكالية: على أيّ معنى ينبغي أن يحمل مفهوم العدالة حتّى لا يتعارض مع مقتضى الزيادة في النجاعة في العمل؟ ألا يكشف واقع العمل اليوم عن توتر بين ما تقتضيه النجاعة بما هي رهان عملي وما تفرضه العدالة بما هي رهان قيمي بما يؤكّد حدود التقارب بينهما؟</p>	<p>- الانطلاق من فهم دقيق لمضمون الموضوع بالوقوف عند أهمّ المعاني، إلى جانب الانتباه إلى التعليمية المصاحبة لتحديد المطلوب: النظر في وجهة موقف.</p> <p>التمهيد: الكشف عن دواعي طرح المشكل.</p>

<p>الجوهر</p> <p>تحليل أطروحة الموضوع القائلة بعدم التعارض بين مطلب العدالة وطلب الزيادة في نجاعة العمل:</p> <p>أ. الاشتغال على مطلب العدالة</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد دلالة المطلب على معنى القيمة المنشودة أو على معنى الاستحقاق الإنساني. - تحديد دلالة العدالة على معنى التوزيع المتكافئ للخيرات والمنافع بحسب الحق وبحسب الحاجة وبحسب الاستحقاق والجدارة. - التأكيد على الدلالة الحقوقية والاجتماعية والأخلاقية للعدالة. <p>ب- تحديد معنى طلب زيادة النجاعة في العمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاشتغال على دلالة الزيادة في نجاعة العمل في سياق التحوّلات الحديثة للمجتمعات الرأسمالية والاستهلاكية القائمة على التنافس. - تحوّل العمل إلى قيمة منتجة للقيمة في دلالتها الاقتصادية. - ارتباط نجاعة العمل بنظام التيلرة والمكننة. <p>ج. في وجهة عدم التعارض بين مطلب العدالة وزيادة النجاعة في العمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إبراز معنى عدم التعارض بما يعنيه من معنى التكامل. - إبراز أنّ النجاعة قيمة إنسانية (الوجه الإنساني للنجاعة). <p>بيان أنّ التكامل بين النجاعة والعدالة يكمن في:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اعتماد تنظيم ناجع للمصالح يحقّق المواءمة بين ما تستدعيه العدالة من إجراءات على المستوى الفردي ومقتضيات المصلحة العامّة. • إذا كانت النجاعة عقلنة متزايدة لعالم الإنتاج والتوزيع، فإنّها لا تتعارض مع العدالة بما هي تكافؤ الفرص. • الاستجابة للحاجات المتزايدة للبشر يؤكّد أهميّة النجاعة. <p>استخلاص أنّ لا قيمة للعدالة في غياب النجاعة وأن لا نجاعة دون عدالة.</p> <p>النقاش</p> <p>المكاسب</p> <p>*تجاوز المواقف الانطباعية التي تربط غياب العدالة بالزيادة في نجاعة العمل.</p> <p>*تجاوز التصوّر الليبرالي للعمل الذي يختزله في بعد واحد هو البعد الإنتاجي والاستهلاكي.</p> <p>*تجاوز الطابع الإيديولوجي لمنطق النجاعة إذ قد تُيسّر ظروف العمل وتساهم في تحقيق العدالة.</p> <p>*تتمين البعد النقدي للإقرار في تجاوزه لفكرة التعارض المطلق بين مطلب العدالة وطلب زيادة النجاعة في العمل.</p> <p>الحدود</p>	<p>صياغة الإشكالية: انطلاقاً من رصد مواطن الإشكال والكشف عن المفارقات أو الإحراجات التي تثيرها مساءلة الموقف الوارد في نصّ الموضوع.</p> <p>تحليل الموقف.</p> <p>الاهتمام بالتحديد السياقي للمفاهيم.</p> <p>الكشف عن أهمّ الدلالات التي توجّه فهمنا للقول.</p> <p>الكشف عن مبررات الإقرار بهذا الموقف: ما الذي يدعّم القول بذلك (عدم التعارض بين مطلب العدالة وزيادة النجاعة في العمل)</p> <p>مرحلة النظر في وجهة الموقف:</p> <p>المكاسب أو نقاط القوّة: ما نغنمه من الأخذ بهذا الموقف.</p> <p>بيان قيمة الموقف في تجاوز الإشكاليات المرتبطة بالعلاقة بين العدالة والنجاعة.</p>
--	--

<p>*بيان أنّ اختزال العمل اليوم في بعده الاقتصادي لا يؤدي إلا إلى الحيف الذي يفرض بدوره إلى اغتراب الإنسان وتشينته. إبراز صعوبة تحديد مفهوم العدالة بالنظر إلى تعدد معاييرها: العدالة التوزيعية والعدالة التعويضية والعدالة وفق معايير الحاجة أو وفق معايير الجهد والقدرة والكفاءة. صعوبة الملاءمة بين مطلب النجاعة ومقتضيات العدالة باعتبار أنّ النجاعة تدرج ضمن سياق اقتصادي وسياسي بينما تنزل العدالة على أنّها مثل أعلى أخلاقي.</p>	<p>الكشف عن حدود الموقف نظريا وعمليا: بالنظر في استتبعاته. بالنظر في تناقضاته داخلية كانت أو خارجية بالنظر في إمكانية وجود بدائل أكثر وجاهة مقارنة بتصورات ومرجعيات أخرى.</p>
---	---

الموضوع الثالث: النصّ

الإنجاز	التمثيلات
<p>المقدمة التمهيد الإشارة إلى ما يستدعيه الوجود الإنساني من وسائل رمزية لتحقيق التواصل مع التأكيد على ما يمكن أن تسطبتته هذه الوسائل من نزوع إلى الهيمنة. صياغة المشكل ما هي وظيفة الصورة؟ هل تفتح أمامنا أفق التحرر من كلّ مذهبيّة أم أنّها نسق يُنتج مذهبته الخاصّة ويرسخها بشكل أعمق؟ الجوهر قسم التحليل تحليل أطروحة الكاتب المتمثلة في الإقرار بأنّ نظام الصورة الجديد لا يمثل تحرراً من التمثيل بل يشكل تمذها عقدياً أشدّ خطورة: 1. لحظة أولى تحليل الموقف المستبعد: <ul style="list-style-type: none"> • الاعتقاد في تحرر الأجيال المعاصرة من كلّ تمذهب وانتماء عقدي. • اعتبار الصورة مجرد وسيط اجتماعي محايد يحقق التواصل بين الناس وأداة توحيد. • الاعتقاد بأنّ الصورة تمثل نهاية السرديات والطوباويات. • ما تبدو عليه الصورة من صدق وشفافية ووضوح وعفوية ينزّرها عن كلّ أشكال المغالطة والتمويه. • ادعاء الصورة التطابق التام مع الواقع. • البعد الكوني للصورة المتحرر من كلّ مذهبيّة. 2. لحظة ثانية تحليل الأطروحة المثبتة: <ul style="list-style-type: none"> • تمثل الصورة اليوم نسقا يعيد تشكيل العالم والذات بما يؤسس لتمذهب عقدي جديد. </p>	<p>الانطلاق من قراءة متأنية للنص والوقوف على أهمّ المفاهيم وأهمّ القضايا التي تلخص مسار التفكير في النصّ. -تحديد السؤال الذي يجيب عنه النصّ. -رصد كيفية إجابة الكاتب عن السؤال: الأطروحة المثبتة (تمثل الصورة شكلا جديدا من التمثيل والأطروحات المستبعدة (حياد الصورة وتحررها من المذهبية). -بناء شبكة المفاهيم انطلاقا من المفهوم المركزي في النصّ. -إعادة بناء نظام الحجاج الذي اتّبعه الكاتب في بلورة الموقف الذي يدافع عنه والمواقف التي يناقشها. -رصد المرجعيات الفلسفية والمقاربات الفكرية التي يحتاجها تحليل النصّ. مراحل التحليل: -الوقوف على دواعي طرح المشكل الذي يثيره الكاتب في النصّ.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● الصورة بما هي مادة بصرية تنتجها وسائل الاتصال والتكنولوجيات الحديثة. ● تنتج الصورة اليوم تمثلاً للعالم لا يخلو من خلفيات إيديولوجية ومصليحة. ● الاعتقاد في شفافية الصورة لا يعكس طبيعة الرسائل التي تتضمنها. <p style="text-align: center;">النقاش المكاسب</p> <p>*تجاوز الموقف العفوي والوعي بالوظيفة الإيديولوجية للصورة. *القراءة النقدية لنظام الحقيقة الذي تقوم عليه الصورة والكشف عن منطقتها الداخلي وكيفية اشتغالها. *التأكيد على أهمية المقاربة الميديولوجية في الكشف عن خطورة العقيدة التي ترسخها الصورة.</p> <p style="text-align: center;">الحدود</p> <p>*المقاربة الميديولوجية لا تستوفي كلية أبعاد الصورة. *لا يتعلّق الأمر بالصورة وإنما يتعلّق بتوظيفها. *الكشف عن الخلفية الإيديولوجية للصورة لا ينفى إجرائيتها. *تظلّ الصورة علامة على الخلق والإبداع بشرط تغيير وظيفتها من التبرير إلى التنوير.</p>	<p>-صياغة المشكل انطلاقاً من إبراز البعد الإشكالي للمفهوم المركزي في النصّ.</p> <p>-يقتضي تحليل الأطروحة أن نأخذ بعين الاعتبار، الإطار النظري والسجالي، الذي تندرج فيه.</p> <p>مرحلة النقاش هي المرحلة التي نهتمّ فيها ببيان مكاسب الموقف الذي يدافع عنه النصّ والوقوف على حدوده:</p> <p>المكاسب: ما نغنمه من الأخذ بهذا الموقف: نظرياً وعملياً.</p> <p>الحدود: الكشف عن الصعوبات المرتبطة به من خلال تنسيبه أو بيان تناقضاته الداخلية أو الخارجية، مقارنة بمواقف مغايرة.</p>
--	---