

يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة الآتية:

الموضوع الأول:

هل اقتصرَت وظيفة الشعر في رحلة الغفران على مجرد إثارة شواغل لغوية وأدبية؟

الموضوع الثاني:

لم يكتفِ الحكيم في مسرحية "شهرزاد" باستدعاء التراث الشرقي، بل أعاد صياغته في قالبٍ مسرحيٍّ ممتعٍ للتعبير عن سعي الإنسان إلى إدراك معنى الوجود.

حلل هذا القول مُبدياً رأيك.

الموضوع الثالث: تحليل نص

قال ابن هاني يمدح الخليفة المعز، وقيل إن هذه القصيدة أول ما أنشده بالقيروان.

(من الكامل)

هذا	مَعْدٌ ⁽¹⁾	والخلائق	كلها
هذا	ضميرُ	النشأة	الأولى التي
من أجل	هذا	قُدِّرَ	المقدور في
تالله	ما	ظَلَلُ ⁽²⁾	العَمَامِ
ووراء	حقّ	ابن	النبيّ
الطالبان	:	المشرقية	والقنا
وصواهل	لا	الهَضْبُ	يومَ
حيثُ	الحمام	وما	لهنَّ
فكأنها	تحت	النُّضَارِ ⁽⁸⁾	كواكب
في	الغيثِ	شبهه	من
أما	الغنى	فهو	الذي
انظر	إلى	الدنيا	بإشفاقٍ
لو	يستطيعُ	البحرُ	لاستعدى
هذا	المُعِزُّ	متوجاً	والدينُ
بدأ	الإله	وسرُّها	المكنونُ
أمّ	الكتاب	وكوّن	التكوينُ
تنأى	عليك	ولا	النجومُ
أُسْدٌ	وشهباءُ ⁽³⁾	السّلاح	منونُ
والمدرّكان	:	النّصرُ	والتّمكينُ
هَضْبٌ	ولا	اليُدُ	الحزون ⁽⁴⁾
وعلى	الرُّيُودِ ⁽⁶⁾	وما	لهنَّ
وكأنها	تحت	الحديدِ	دُجُونُ ⁽⁹⁾
مَسَحَتْ	على	الأنواءِ	منك
فكأنّ	جودك	بالخلودِ	ضمين ⁽¹⁰⁾
أرخصت	هذا	العَلِقَ ⁽¹¹⁾	وهو
جدوى	يديك	وإنه	لَقَمِينُ ⁽¹²⁾

الأعلام والشروح: (1) معدّ: معدّ بن عدنان الجدّ التاسع للرسول (ص) / (2) ظلّ: جمع ظلّة وهي المظلة والسحابة وكل ما بقي من حرّ الشمس / (3) شهباء: الكتيبة من الجيش / (4) حُزُون: جمع حَزَن أي الأرض الغليظة / (5) القَوَادِم: الريش الذي في مُقدّم جناح الطائر / (6) الرُّيُود: جمع رَيْد وهو الحرف الناتئ من الجبل / (7) وُكُون: جمع وُكْن وهو عشّ الطائر / (8) النضار: الغبار / (9) دُجُون: ظلّ الغيم في اليوم الممطر / (10) ضَمِين: صفة مشبّهة من ضَمِن / (11) العَلَق: هو النفيس من الذهب وغيره / (12) قَمِين: الجريء والجدير.

المطلوب:

حلّل النصّ تحليلاً مسترسلاً مستعينا بما يلي:

- اختلفت السجلاّت المعجميّة من قسمٍ إلى آخر في النصّ. أدرسها مبرزاً دورها في تعدّد المعاني الحماسيّة وتشكيل صورة المعزّ.
- تضافرت في النصّ أدواتٌ فنيّةٌ متنوّعةٌ أسهمت في إذكاء النفس الحماسيّ. وضح ذلك.
- إلى أيّ حدّ تُعبّر القصيدة عن خصائص شعر الحماسة عند ابن هانئ؟