

مقاييس الإصلاح

الأعداد	الأجوبة									
نقطة لكل جزء (2ن=0.5)	ضد ما وضع بين معقوفين [...] في النص: [دخلية] ≠ أصلية، متجردة ... [تلفظ] ≠ تقبل، تتبنى ... يعدو = يتجاوز، يتعدى ، يتخطى ...	مرادف ما سُطر في النص: نركن (إليه) = نطمئن إليه، نسلم به، نميل إليه، نثق به ...								
نقطة لكل جزء (0.25ن=1.5)	(1) أكمل مستعيناً بالسياق الجدول الآتي : (2) النص مقاطع ثلاثة، بين حدودها، ثم أنسن إلى كل واحد منها عنواناً مضمونياً مناسباً.									
نقطة لكل جزء (0.5ن=0.25ن+0.5ن=0.5)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان</th> <th>الحدود</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- المسرح دخيل على العرب ... - إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ... - تأقلم المسرح رهين التربية</td> <td>من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخلية عليها" من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم" بـ "الذ صـ"</td> </tr> </tbody> </table> (3) استند الكاتب إلى أكثر من حجة تؤكد أن المسرح غير مرتبط ببيئة معينة، استخرج حجتين مختلفتين، ثم اذكر نوع كل واحدة منها. <ul style="list-style-type: none"> - الحجـة الأولى: " وإن يكن قد نشا أصلاً في مهد مصر القديمة وبلاد الإغريق وغير مقيـد بهـدف متـحـجـر لا يـعدـوـ". • نوعـها: تـارـيـخـيـةـ . - الحجـة الثانية: " وـشـأنـ المـسـرـحـ فيـ ذـلـكـ شـائـعـ ماـ يـسـمـيـ الـيـومـ بـالـموـسـيقـيـ العـالـمـيـةـ ...ـ أيـ نوعـ منـ الـرـبـطـ". • أوـ: "ـ وـإـذـ كـانـتـ بـيـئـنـاـ العـرـبـيـةـ الشـرـقـيـةـ قـدـ آـمـنـتـ بـأـنـ الـعـلـمـ لـاـ وـطـنـ لـهـ،ـ ...ـ هـيـ الـأـخـرـىـ كالـلـعـمـ سـوـاءـ بـسـوـاءـ". • نـوعـهـاـ: حـجـةـ المـمـاثـلـةـ /ـ المـقـارـنـةـ /ـ الـقـيـاسـ. (4) حدد الدلالة الحاجـيـةـ لـماـ وـضـعـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ فـيـ النـصـ:		العنوان	الحدود	- المسرح دخيل على العرب ... - إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ... - تأقلم المسرح رهين التربية	من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخلية عليها" من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم" بـ "الذ صـ"				
العنوان	الحدود									
- المسرح دخيل على العرب ... - إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ... - تأقلم المسرح رهين التربية	من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخلية عليها" من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم" بـ "الذ صـ"									
نقطة لكل جزء (0.5ن=1.5)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدلالة في سياق الحجاج</th> <th>الأداة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الإمكان والاحتمال الدالان على المجازة الظرفية للخصم.</td> <td>(قد) لا يخلو</td> </tr> <tr> <td>التحقيق والتأكيد الدالان على وجاهة القياس.</td> <td>ف(قد) آن الأوان</td> </tr> <tr> <td>القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية ...</td> <td>و(إنما) الأمر كله</td> </tr> </tbody> </table> (5) يرى الكاتب أن الفنون لا وطن لها. ما رأيك؟ علّ إجابتك في فقرة من خمسة أسطر. <ul style="list-style-type: none"> - الرأـيـ: الفـنـونـ لـاـ وـطـنـ لـهـ . - الـتـعـلـيلـ: *ـ الفـنـونـ لـاـ جـنـسـيـةـ لـهـ وـلـاـ حدـودـ،ـ بـدـلـيـلـ سـرـعـةـ اـنـتـشـارـهـاـ ..ـ *ـ الفـنـ حاجـةـ إـنـسـانـيـةـ،ـ بـدـلـيـلـ مـلـازـمـتـهـ لـلـإـنـسـانـ فـيـ كـلـ زـمـانـ وـمـكـانـ..ـ *ـ الفـنـ لـغـةـ عـالـمـيـةـ يـتـقـاعـلـ مـعـهـ إـلـيـانـ حـيـثـماـ كـانـ..ـ *ـ الفـنـونـ مـنـ أـهـمـ وـسـائـلـ التـنـافـفـ وـالتـقـاعـلـ بـيـنـ الثـقـافـاتـ وـالـحـضـارـاتـ. *ـ ...ـ 		الدلالة في سياق الحجاج	الأداة	الإمكان والاحتمال الدالان على المجازة الظرفية للخصم.	(قد) لا يخلو	التحقيق والتأكيد الدالان على وجاهة القياس.	ف(قد) آن الأوان	القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية ...	و(إنما) الأمر كله
الدلالة في سياق الحجاج	الأداة									
الإمكان والاحتمال الدالان على المجازة الظرفية للخصم.	(قد) لا يخلو									
التحقيق والتأكيد الدالان على وجاهة القياس.	ف(قد) آن الأوان									
القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية ...	و(إنما) الأمر كله									

<p>0.5 ن = لتفكير والتقريع = 1.5 ن = للتحليل والاستدلال = 0.0 ن = لسلامة اللغة وتماسك البناء</p>	<p>ملاحظة: للمترشح أن يساير رأي الكاتب أو يعدله شرط الوجاهة .</p> <p>6) يقول الكاتب مبيناً إمكان تاقلم المسرح في بيئتنا العربية : " إنما الأمر كله تربية وتهيؤ نفسي لتنقي هذه الظاهرة والإقبال عليها ." توسيع في هذا القول في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر</p> <p>ينتظر أن يكون التوسيع من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> * مظاهر التربية على المسرح: (في الأسرة – في المدرسة – في المجتمع) (إيلاف النشاء بالمسرح، اعتماد المسرح مادة دراسية ووسيلة تعليمية، توفير الفضاءات المسرحية ...) * الغاية: تقبل المسرح فهماً لوظائفه الثقافية والاجتماعية والتنموية، والإقبال عليه إنتاجاً وإبداعاً ... <p>7) الإنتاج الكتبـي:</p> <p>يؤكد واقع المسرح العربيّاليوم أن هذا الفن قد أصبح أداة فعالة لخدمة قضايا المجتمع.</p> <p>يبين في فقرة من خمسة عشر سطراً مدى وجاهة هذا الرأي.(7 نقاط)</p> <p>* ينتظر من المترشح بناء نصّ حجاجيّ يقوم على مسايرة الرأي وتعديلاته ليخلص إلى استنتاج:</p>
03 ن	<p>المحـتوـي</p> <p>المسرح أداة فعالة لخدمة قضايا المجتمع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض مشاكل المجتمع بأنواعها (الاجتماعية والاقتصادية والسياسية...) - يسهم في البحث عن حلول لها... - ينمّي وعي الجماهير ويدفعها إلى الفعل الإيجابي... - ...
1.5 ن	<p>المرـحلة</p> <p>المسـاـيـرـة</p> <p>تجاهل المسرح أحياناً لقضايا المجتمع وانصرافه إلى التسلية والترفيه...</p> <p>بروز موجة المسرح التجاري ...</p> <p>افتقار بعض الأعمال إلى مقومات المسرح الجاد</p>
0.5 ن	<p>الـتـعـدـيـل</p> <p>واقع المسرح العربيّاليوم، شأنه شأن بقية الفنون، رهين حسن استخدام الإنسان له.</p>
02 ن	<p>الـاـسـتـنـتـاج</p> <p>سلامة اللغة</p> <p>وتمـاسـكـ الـبـنـاء</p>

النصائح والإرشادات

دراسة النص في الشعب العلمية والاقتصادية" اختبار كتابي جامع في مادة العربية يتصل ببرنامج السنة الرابعة للشعب العلمية والاقتصادية ويهدف إلى تقييم معارف المتعلمين ومهاراتهم ويكون من نص مشفوع بأسئلة".

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدهم في مرحلتي الاستعداد للاختبار وإنجازه.

الاستعداد للختبار

آئمـة:

على المتعـ

1. أنْ يتمثّلَ الأفكار الرئيـة والمرـكيـة في محاور بـرـنامج العـربـيـة وـهـيـ: (a) جوانب من الحضارة العـربـيـة الإـسـلامـيـة قـدـيمـاـ: (في التـفـكـيرـ الـعـلـمـيـ - فـيـ الفـنـ وـالـأـدـبـ) (b) بعض شـوـاغـلـ الإـنـسـانـ العـربـيـ الـمـعاـصـرـ: (في حـوـارـ الـحـضـارـاتـ - فـيـ الـفـكـرـ وـالـفـنـ)
2. أنْ يتمثّلَ مـقـومـاتـ الـحـاجـاجـ وـالتـقـسـيرـ.
3. أنْ يـتـبـيـنـ دورـ بـعـضـ الـأـدـوـاتـ وـالـصـيـغـ وـالـأـسـالـيـبـ وـالـوـظـائـفـ الـنـحـوـيـةـ فـيـ بـنـاءـ مـعـانـيـ الـنـصـوصـ الـحـاجـاجـيـةـ وـالتـقـسـيرـيـةـ وـإـنـتـاجـهـاـ.
4. أنْ يـتـمـلـكـ الـمـهـارـاتـ الـمـنـهـجـيـةـ الـضـرـورـيـةـ لـبـنـاءـ مـعـانـيـ الـنـصـوصـ الـحـاجـاجـيـةـ وـالتـقـسـيرـيـةـ وـإـنـتـاجـهـاـ.
5. يـتـمـلـكـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ الإـجـابـةـ عـنـ كـلـ أـنـمـاطـ الـأـسـئـلـةـ الـتـيـ يـُـرـاعـىـ فـيـ بـنـائـهـ عـادـةـ مـخـتـلـفـ الـمـرـاقـيـ الـعـرـفـانـيـةـ فـهـماـ وـتـفـكـيـكاـ وـتـحـلـيلـاـ وـتـأـلـيـفاـ وـتـقـيـيـماـ.

إنـجـازـ الـاختـبارـ:

الزمن المقترن للإنجاز	النصائح والإرشادات	المرحلة
±15 دق	<u>على المترشـ</u> <u>حـ:</u> 1. أنْ يـقـرـأـ النـصـ السـنـدـ مـرـاتـ عـدـيدـ قـرـاءـةـ مـتـائـيـةـ لـفـهـمـ معـانـيـهـ وـاسـتـيعـابـ أـفـكـارـهـ وـتـمـثـلـ أـبعـادـهـ وـتـحـدـيدـ نـمـطـ الـكتـابـةـ فـيـهـ، حـجاـجاـ أوـ تـفـسـيراـ. 2. أنْ يـحاـوـلـ فـهـمـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ تـبـدوـ صـعـبـةـ مـسـتـعـبـنـاـ بـسـيـاقـهـاـ مـنـ النـصـ حـتـىـ لاـ تـبـقـىـ فـكـرـةـ مـنـ أـفـكـارـ الـكـاتـبـ مـنـقـوـصـةـ أـوـ مـبـهـمـةـ؛ـ لأنـ ذـلـكـ قـدـ يـعـطـلـ الإـجـابـةـ عـنـ أـسـئـلـةـ الـاختـبارـ أـوـ يـعـيقـهـاـ.	قراءة النص
±50 دق	<u>يـحـسـنـ بـالـمـتـرـشـ</u> <u>حـ:</u> 1. أنْ يـقـرـأـ الـأـسـئـلـةـ مـرـتـيـنـ عـلـىـ الـأـقـلـ قـبـلـ الشـرـوعـ فـيـ الإـجـابـةـ. 2. أنْ يـبـدـأـ بـالـأـسـئـلـةـ الـتـيـ تـبـدوـ لـهـ سـهـلـةـ وـالـإـجـابـةـ عـنـهـ فـيـ الـمـتـاـولـ. 3. أنْ يـوـزـعـ مـاـ بـقـيـ مـنـ الـوقـتـ الـمـقـترـنـ عـلـىـ بـقـيـةـ الـأـسـئـلـةـ حـسـبـ درـجـةـ تعـقـيـدـهـاـ وـنـقـاطـ الـمـسـنـدـ إـلـيـهـاـ.	الإـجـابـةـ عـنـ الـأـسـئـلـةـ
±45 دق	<u>يـحـسـنـ بـالـمـتـرـشـ</u> <u>حـ:</u> 1. أنْ يـقـرـأـ الـتـعـلـيمـةـ جـيـداـ قـبـلـ أـنـ يـشـرـعـ فـيـ الـكتـابـةـ. 2. أنْ يـخـطـطـ لـمـاـ سـيـكـتـبـ.	الـإـنـتـاجـ الـكـاتـبـيـ

	3. أن يلتزم بالمطلوب من حيث الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	
±10 دق	<p><u>يحسن بالمرشّد</u> <u>أن يعيد قراءة إجاباته مرتين على الأقل؛ وذلك:</u></p> <p>1. ليتدارك كل نقص. 2. ليصلح الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضح ما غمض من خطه. 4. ليدقّق علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميتها في إبلاغ مقصدہ.</p>	المراجعة
	<p><u>على المرشّد</u> <u>أن:</u></p> <p>1. أن يكتب بخط مفروء واضح. 2. أن يتقيّد بالمطلوب بدقة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أن يكتب بلغة عربية سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصدہ.</p>	نصائح عامة