

الاختبار: العربية		الجمهورية التونسية	
الشعبة: الشعب العلمية وشعبة الاقتصاد والتصرف		وزارة التربية	
الضارب: 1	الوحدة: 2 س	●●●●●	
الدورة الرئيسية		امتحان البكالوريا	
		دورة 2017	

النص:

من أطرف الآراء رأيتُ يرى أن الظاهرة المسرحية لم تستطع أن تنجح لذاتها في بيئتنا العربية الشرقية بحكم أنها ظاهرة [دخيلة] عليها...

وهذا الرأي (قد) لا يخلو من صدق. ومع ذلك ينبغي ألا نركن إليه والآن نياس من تأقلم الظاهرة المسرحية ذاتها في بيئتنا، لأن المسرح، وإن يكن قد نشأ أصلا في مهده بمصر القديمة وبلاد الإغريق القديمة أيضا في ظروف وملابسات خاصة وفي خدمة الطقوس الدينية، فإنه لم يلبث أن انفصل عن تلك الظروف والملابسات واستقل عن الغرض الأصلي. وهو الغرض الديني، لكي يصبح فنا حضاريا عاما غير مرتبط ببيئة أو تقاليد معينة، وغير مقيد بهدف متجذر لا يحدوه. وشأن المسرح في ذلك شأن ما يُسمى اليوم بالموسيقى العالمية التي لم تُعد مرتبطة بشعب أو بيئة معينة. وكل هذه الفنون الحضارية العالمية لم يعد أحد يربط بينها وبين الفنون الفولكلورية الخاصة بكل شعب بعينه أي نوع من الربط.

وإذا كانت بيئتنا العربية الشرقية قد آمنت بأن العلم لا وطن له، وأنه من حقنا بل من واجبنا أن نستفيد من كل مكاسب العلم الإنساني الحديث في شؤون حياتنا كلها، (فقد) أن الأوان أن نؤمن أيضا بأن فنونا راقية كثيرة لا وطن لها هي الأخرى كالعلم سواء بسواء.

وعلى أساس هذه الحقائق الثابتة نستطيع أن نتخلص من ذلك الوهم الضار الذي كان يزعم أن أي فن جديد يقد إلى بيئتنا من الخارج لا يمكن أن يتأقلم معها، ولا بد أن [تلفظ] تلك البيئة لأنه دخيل عليها غير نابع من حياتها الخاصة أو غير منحدر من تراثها القديم.

وإذن، فالظاهرة المسرحية، وإن كانت قد استوردت إلى العالم العربي من أوروبا في القرن الماضي، ليس من الحق أو المصلحة أن ندعي أنها مستحيلة أو صعبة التأقلم في بلادنا. و(إنما) الأمر كله تربية وتهذيب نفسي لتلقي هذه الظاهرة والإقبال عليها وتأصيلها في بيئتها.

محمد مندور

في المسرح المصري المعاصر، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة (د ت)، ص 23-25

إمضاء المراقبين

الشعبة: عدد الترسيم: السلسلة:
الاسم واللقب:
تاريخ الولادة ومكانها:



إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد
.....		

الأسئلة:

(02 نقطتان)

1) أكمل الجدول الآتي مستعينا بالسياق.

مرادف ما سَطَّر في النص:	ضدّ ما وُضِع بين معقوفين [...] في النص:
يُركن (إليه) =	[دخيلة] ≠
يَعْدُو =	[تلفظ] ≠

2) النصُّ مقاطعٌ ثلاثة، بيّن حدودها، ثم أسند إلى كلّ واحد منها عنوانًا مضمونيًا مناسبًا.

(1.5 نقطة ونصف)

العناوين	الحدود	
		1
		2
		3

لا يكتب شيء هنا

3) استند الكاتب إلى أكثر من حجة تؤكد أن المسرح غير مرتبط ببيئة معينة.

(02 نقطتان)

استخرج حجتين مختلفتين، ثم اذكر نوع كل واحدة منهما

- الحجة الأولى.....

• نوعها.....

- الحجة الثانية:.....

• نوعها.....

(1.5 نقطة ونصف)

4) حدّد الدلالة الحجاجية لما وُضع بين قوسين في النصّ.

الأداة	الدلالة في سياق الحجاج
(قد) لا يخلو	
ف(قد) أن الأوان	
و(إنما) الأمرُ كلُّه	

5) يرى الكاتب أن الفنون لا وطن لها. ما رأيك؟ علّل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

(6) يقول الكاتبُ مبيّناً إمكانَ تأقلم المسرح في بيئتنا العربيّة: "إنّما الأمرُ كُلُّه تربية وتهيؤُ نفسي لتلقّي هذه الظاهرة والإقبال عليها." توسّع في هذا القول في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر. (3نقاط)

(7) الإنتاج الكتّابي:

يوكّد واقع المسرح العربيّ اليوم أنّ هذا الفنّ قد أصبح أداةً فعّالةً لخدمة قضايا المجتمع. بيّن في فقرة من خمسة عشر سطرًا مدى وجهة هذا الرأى. (7نقاط)
