

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ●●●●● <b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b> SESSION <b>2018</b>	<b>Corrigé de l'épreuve</b>	
	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>	Section : <b>Lettres</b>
	<b>Session de contrôle</b>	

## ÉTUDE DE TEXTE

### A- Compréhension (6 points)

<p>1- Pour quelles raisons les gens ne sortent plus de chez eux ? <i>(1 point)</i></p> <p><b>Commentaire :</b></p> <p>La question n'a pas l'avantage de préciser le nombre exact d'éléments de réponse à fournir, ce qui aurait dû être prévu au moment de l'élaboration de l'épreuve pour faciliter l'application du barème. Mais elle a l'avantage de placer le candidat de façon optimale face à la problématique axiale du texte. Le candidat gardera de l'apprentissage le réflexe sain de ne pas se limiter à la formulation d'une seule raison étant donné que le pluriel en français commence à deux. Une lecture attentive de l'énoncé de la question permettrait à l'élève d'opérer un rapprochement entre « <i>raisons</i> » dans l'énoncé de la question et la locution prépositive « <i>à cause de</i> » qui, dans le premier paragraphe, permet d'énumérer les raisons derrière la tendance accrue, fort perceptible chez les gens de s'enfermer chez eux.</p> <p>2- Qu'offrent la télévision et Internet aux gens ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels. <i>(2 points)</i></p>	<p>1- Les gens ne sortent plus de chez eux pour multiples raisons. Certains ont peur et ne se sentent plus en sécurité à l'extérieur. D'autres le font par réaction à la surcharge de travail. D'autres encore préfèrent céder au confort qu'offrent les nouvelles technologies. Ils trouvent tout ce qui leur faut chez eux grâce à Internet et aux chaînes télévisées.</p> <p>2- La télévision et Internet offrent aux gens des possibilités de divertissement « <i>ils peuvent choisir généralement environ cinquante films par jour</i> ». Par ailleurs, l'utilisation d'Internet leur permet de diffuser leurs productions et de participer ainsi à la</p>
---	---

**Commentaire :**

La difficulté de cette question vient de la nature de l'information qu'elle pousse à identifier. La réponse n'est pas explicitement présente dans le texte dans le sens où elle n'y est pas exactement énoncée comme dans la question. L'élève est tenu donc reformuler les idées du texte. L'effort d'inférence fourni de sa part assure à la tâche un pouvoir différenciateur.

Comme la formulation de la question n'est pas dûment injonctive, dans le sens où elle ne précise pas le nombre exact d'éléments de réponse à fournir, l'élève peut se suffire d'avancer une seule réponse. Mais il reste obligé de fournir deux indices textuels différents pour la justifier.

**3-** Le secteur cinématographique passe par des moments difficiles.

**a-** Pourquoi les salles de cinéma sont-elles menacées ? Justifiez votre réponse.

*(1,5 point)*

**b-** Quelles difficultés les producteurs de films rencontrent-ils ?

*(1,5 point)*

L'énoncé de la question ne précise pas la séquence à étudier. Mais il a l'avantage d'avancer, sous une forme assertive, un constat : « Les difficultés par lesquelles passe le secteur cinématographique ». C'est sur cette même base de données que devrait se construire la réponse du candidat. La question est rédigée sous une forme ramifiée. La première partie propose la tâche d'expliquer les causes des menaces sous le poids desquelles gisent les salles de cinéma. Le deuxième volet dans cette question consiste à opérer un retour au texte pour un ancrage d'ordre justificatif.

La deuxième partie de la question propose la tâche d'énumérer les difficultés que rencontrent les producteurs de films. Encore

création d'une nouvelle forme de culture « *Internet permet à tout le monde aujourd'hui de se proclamer cinéaste.* » Enfin, Internet et la télévision permettent de réussir des économies et d'épargner des sommes d'argent qui pourraient être dissipées ailleurs pour la restauration ou l'achat de vêtements de marque « *ils préfèrent dépenser leur argent dans des restaurants et des vêtements de marque.* »

**3-**Le secteur cinématographique passe par des moments difficiles.

**a-** Les salles de cinéma sont menacées parce que les gens peuvent se procurer des films facilement et presque gratuitement ; « *les DVD des vieux films qui sont remis quasi gratuitement avec l'achat d'un journal* ». Par ailleurs, Internet offre la possibilité de télécharger des films piratés « *le piratage mondialisé* », ou de les louer « *la location par Interne* ».

**b-** Les producteurs de films rencontrent plusieurs difficultés.

Il s'agit tout d'abord de difficultés financières du moment que la production d'un film nécessite beaucoup de moyens pour la main d'œuvre et la publicité. Il s'agit ensuite, des difficultés de distribution. Enfin, les difficultés d'ordre techniques parce que la production d'un film de qualité nécessite un matériel sophistiqué.

une fois, la formulation de la question ne précise pas le nombre exact d'éléments de réponse à fournir.

## B- Langue (4 points)

1- «  *Ils font tout pour qu'il soit dans le maximum de salles en même temps, ce qui laisse peu de place à une nouvelle production qui s'aventurerait dans cette branche.* »

a- Relevez, dans le dernier paragraphe, l'expression qui reprend le verbe souligné.

(0,5 point)

b- Construisez une phrase en employant l'expression relevée.

(1 point)

### Commentaire :

Il s'agit d'une question de vocabulaire qui porte sur les relations sémantiques, en l'occurrence, la synonymie exprimée dans l'énoncé par « l'expression qui reprend ». Un renvoi au texte, et plus précisément au dernier paragraphe opère un ancrage fonctionnel qui permet /devrait permettre à l'élève de relever l'équivalent sémantique dans l'expression périphrastique « courir le risque ».

La deuxième partie de la question appelle l'élève à transférer l'expression repérée dans un nouveau contexte en la reproduisant dans une phrase de son choix.

2-

- *Certains cinéastes continuent de réaliser de nouveaux films.*
- *La distribution devient difficile.*

Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à exprimer un rapport de concession :

a- dans une phrase simple. (1 point)

b- dans une phrase complexe par

1-L'expression qui reprend le verbe souligné est « courir le risque ».

Exemple de phrase :

Le livre court le risque de disparaître devant la prolifération des tablettes et des Smartphones.

2-

- a- En dépit de la difficulté de distribution, certains cinéastes continuent de réaliser de nouveaux films.
- b- Quoique la distribution devienne difficile, certains cinéastes continuent de réaliser de nouveaux films.

<p>subordination.</p> <p style="text-align: right;"><i>(1,5 point)</i></p> <p><b>Commentaire :</b>  Une construction active du sens du texte, et ce moyennant les questions de compréhension, permettrait à l'élève de facilement déceler le rapport concessif qui oppose l'acharnement des cinéastes à réaliser de nouveaux films alors que leur distribution est de plus en plus difficile.  L'élève est sensé disposer d'une panoplie de prépositions ou locutions prépositives à même de lui permettre d'exprimer la concession au sein de la phrase simple. Il est également sensé disposer de conjonctions ou locutions conjonctives à même de lui permettre d'exprimer ce même rapport logique au sein de la phrase complexe. Dans cet exercice de transformation d'ordre syntaxico-sémantique, il est très important pour l'élève de savoir s'astreindre aux règles morphologiques et de savoir conjuguer les verbes au mode adéquat. Il s'agit en l'occurrence dans la phrase complexe, du mode subjonctif.</p>	
--	--

### **ESSAI (10 points)**

<p><b>Sujet :</b> Dans ce texte, Paulo Coelho soulève le problème de l'influence des nouvelles technologies sur le cinéma.</p> <p>Pensez-vous que les nouvelles technologies soient un obstacle au développement des arts (cinéma, peinture, sculpture, musique ...) ?</p> <p>Vous exprimerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.</p> <p>Les critères de l'évaluation de l'essai sont les suivants :</p>	<p>Le sujet se rattache au thème : « <b>Regards sur la société d'aujourd'hui/L'appel de la modernité</b> »</p> <p><b>La problématique</b> est la suivante : Les nouvelles technologies peuvent constituer un obstacle au développement des arts.</p> <p>Le développement admet le choix entre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Une prise de position catégorique s'inscrivant contre ou pour l'idée objet de polémique.</li> <li>-Une prise de position nuancée qui saurait peser le pour et le contre afin d'aboutir à un</li> </ul>
---	--

<p>-Compréhension et cohérence du développement : 4points</p> <p>- Correction linguistique : 4points</p> <p>- Originalité et pertinence des arguments et des exemples : 2points</p>	<p>consensus relativiste et équilibré.</p> <p><b><u>Quelques pistes à exploiter :</u></b></p> <p>La prolifération des nouvelles technologies d'information et de communication peut-être considérée comme la principale caractéristique des temps modernes. Elles sont partout. Elles ont envahi la vie personnelle des individus, transformé leurs manières de vivre, de penser, de chercher, de travailler et même de vivre. Dans le même temps, elles sont au cœur du développement économique. Elles conditionnent, par ailleurs, et irrémédiablement les relations de l'homme aux arts multiples qu'il s'agisse de cinéma, de peinture, de sculpture ou de musique.</p> <p>Téléphone, système internet, télévision par câble, satellite, fibre optique, tous ces médiateurs s'interposent aujourd'hui entre l'homme et les véritables œuvres d'art. Les musées sont désertés. La reproduction des tableaux sur les pages internet suffit pour les apprécier dit-on. Pire encore, une visite virtuelle du musée du Louvre peut s'avérer beaucoup moins payante, beaucoup plus confortable. On ne quitte pas son chez-soi moelleux et douillet.</p> <p>Dans le domaine de la musique, on peut dire que l'engouement des admirateurs s'étiole de jour en jour. Aujourd'hui, on ne fait plus la queue pour assister à de grands spectacles tant attendus. Le flux RSS, son mode de diffusion Live avec toute une audience qui prolifère sous forme de forum de discussion, d'appréciation ou d'opposition permet d'en jouir. L'internet collaboratif et participatif fait paradoxalement renforcer cette tendance à l'enfermement et au recul face aux sollicitations de la vie réelle.</p> <p>Nombreux artistes voient leurs œuvres sacrifiées, oubliées devant des reproductions kitsch, qui au nom de la technique infaillible et performante, tue le génie. Par ailleurs, les productions cinématographiques ne constituent plus par leurs avènements des</p>
---	--

	<p>dates remarquables fêtées par les fans. Aujourd'hui, tout un chacun peut s'ériger en artiste-amateur. Les appareils photos, les téléphones portables, tout peut servir pour réussir son propre film. Un tas de logiciels sont disponibles pour peaufiner le produit. Face au foisonnement des productions et reproductions, les goûts artistiques semblent aujourd'hui s'altérer. Les canons esthétiques consacrés sont bafoués. Obsolètes, ils tombent en désuétude. Ils reculent face à des phénomènes de mode qui des fois érigent des médiocres sur piédestal. Ephémères, ces derniers, ne font qu'éclorre, monter pour vite s'éteindre.</p> <p>On sait bien toutefois, que chaque progrès technologique apporte son lot de nuisances mais aussi de bienfaits. En effet, nombreux sont les artistes qui ont été déterrés, réhabilités voire revalorisés moyennant les vertus émancipatrices d'internet. Cette réhabilitation qui se fait par la dissémination de leurs œuvres, tableaux, musiques, sculptures les rapprochant d'un plus grand nombre de personnes crée autour d'eux des îlots d'admirateurs.</p> <p>Certes, la démocratisation des voies d'accès à l'œuvre artistique qu'elle soit théâtrale, poétique, romanesque ou sculpturale la sauve de l'ignorance et de la marginalisation et la repositionne aujourd'hui au centre même des préoccupations quotidiennes d'une génération de plus en plus technophile.</p> <p>Les nouvelles technologies sont autant bonnes que malfaisantes. Elles peuvent se prévaloir des vertus émancipatrices. Mais elles peuvent causer des attitudes tyranniques et nuire à l'essor de tout ce qui est beau. Car l'homme qui les utilise reste lui-même comme en tous domaines, il est l'artisan du meilleur comme du pire.</p>
--	---