

Corrigé de l'épreuve du baccalauréat /Session contrôle/ Juin 2019

Section : Lettres

Épreuve : Français

I-ÉTUDE DE TEXTE :

A-Compréhension : (6 points)

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1-À quoi les agents de bureau sont-ils assimilés au début du texte ? Appuyez votre réponse par deux indices textuels.</p> <p><u>Commentaire :</u> Cette question comporte deux volets :</p> <ul style="list-style-type: none">-la première partie de la question délimite le champ de recherche à la première partie du texte : « À quoi les agents de bureau sont-ils assimilés » suppose qu'il y a un rapprochement entre les agents de bureaux et d'autres personnes. La tâche du candidat consiste à identifier ce rapprochement puis à nommer les personnes auxquelles les agents sont assimilés-La deuxième partie de la question appelle le candidat à justifier sa réponse par deux indices du texte. C'est-à-dire à relever les mots ou les expressions du texte qui prouvent la justesse de la réponse. <p>2- El Kordi se préoccupe non seulement de sa propre situation mais aussi de celle de son peuple.</p> <ul style="list-style-type: none">a- De quoi rêve-t-il ?b- Pour quelle raison ne parvient-il pas à réaliser son	<p>1-Les agents de bureaux sont assimilés à des prisonniers ou des détenus. Aussi trouvons-nous dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none">• « une prison »,• « une prison d'un genre sordide »,• « des prisonniers de droit commun ». <p>2-</p> <p>a-Ne pouvant accepter la situation misérable dans laquelle lui et son peuple vivent et refusant l'oppression dont ils sont victimes ; El Kordi rêve d'une</p>

<p>rêve ? Justifiez votre réponse en relevant un indice textuel.</p> <p><u>Commentaire :</u> Cette question est précédée d'une phrase assertive qui met en exergue la problématique du texte à savoir le regard que le personnage porte sur sa situation et sur celle de sa société et son rêve d'un monde autre. La partie du texte concernée par question n'est pas explicitement indiquée, mais la progression de l'information permet d'orienter la recherche de la réponse dans les paragraphes 2/3/4, de la ligne 7 à la ligne 27</p> <p>La question est ramifiée en « a » et « b »</p> <p>-Dans le « a » « De quoi rêve-t-il ? », le candidat est appelé à déterminer le rêve du personnage.</p> <p>-La question « b » est composée de deux parties. L'énoncé de cette question : « pourquoi ne parvient-il pas à réaliser son rêve, » précise que le personnage ne parvient pas à réaliser son rêve. La tâche du candidat consiste, dans un premier temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à préciser « le pourquoi », la raison, l'obstacle qui l'empêche de réaliser son rêve, • puis à justifier cette réponse, en relevant un indice du texte <p>3-Quels sentiments El Kordi éprouve-t-il quand il prend</p>	<p>justice sociale. Aussi espère-t-il un soulèvement populaire ou une révolution qui mettrait fin à leur malheur.</p> <p>b-El Kordi ne parvient pas à réaliser son rêve car le peuple ne partage pas ses préoccupations et semble avoir la faculté de trouver le bonheur et la joie au sein même de la misère.</p> <p>Le rêve, d'une révolution ou d'un soulèvement populaire se heurte ainsi à la résignation d'un peuple qui donne l'impression de se complaire dans sa situation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>la misère du peuple devenait un mythe, une abstraction, perdait toute sa virulence de matière explosive</i> », • « <i>il trouvait dans ce peuple misérable une faculté de joie si intense, une volonté si évidente de bonheur et de sécurité</i> » <p>3- Quand il prend conscience que son projet est irréalisable, El Kordi éprouve un sentiment de dégoût. Il se sent frustré</p>
---	---

<p>conscience que son projet est irréalisable ?</p> <p>Commentaire : -Le candidat est appelé à établir des liens entre les informations. La réponse à la question n'est pas explicitement écrite dans le texte ; elle nécessite un travail de raisonnement et de déduction. -La tâche du candidat consiste à déduire les sentiments du personnage en s'appuyant sur l'énoncé de la question qui précise que ce dernier « prend conscience que son projet est irréalisable »</p>	<p>et amer. La déception qu'il ressent le rend, en outre, hargneux.</p>
--	---

B- Langue : (4 points)

<p>1-a-Relevez dans le texte quatre mots appartenant au champ lexical de l'engagement.</p> <p>b-Utilisez l'un de ces mots dans une phrase personnelle</p> <p><u>Commentaire</u> C'est une question de lexique dont l'objectif consiste à évaluer la capacité du candidat à dégager un champ lexical. Remarque : Le champ lexical es unt ensemble de mots exprimant la même idée. -Dans un premier temps la tâche consiste à relever, du texte, quatre mots appartenant au thème de l'engagement. -Dans un second temps le candidat est appelé à employer un mot parmi les quatre, dans une phrase personnelle</p>	<p>a-Les mots pouvant appartenir au champ lexical de l'engagement : Révolution- Action-Mission- Justice...</p> <p>b-Exemple de phrases possibles : -La Révolution française a été l'œuvre des philosophes et des écrivains du siècle des Lumières. -Les actions humanitaires aident les plus démunis à survivre, mais ne résolvent pas les problèmes de fond. -La Mission de l'intellectuel est d'éveiller les consciences. -Seule la justice sociale peut donner l'espoir d'un lendemain meilleur.</p>
--	---

<p>2-« De se voir réduit à ce néant, à cette routine bureaucratique, stupide et vaine, il doutait de son destin. »</p> <p>Réécrivez la phrase ci-dessus de manière à obtenir une phrase complexe comportant une proposition subordonnée circonstancielle de cause</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>- La question tend à évaluer la capacité de l'élève à réécrire la phrase en exprimant le rapport logique de cause, dans une phrase complexe par subordination ;</p> <p>La tâche du candidat consiste à employer la locution de subordination adéquate et à être attentif aux verbes à conjuguer, tant dans la principale que dans la subordonnée. (il doutait / il se voyait)</p>	<p>2- <u>Il doutait</u> de son destin parce qu'il se voyait réduit à ce néant, à cette routine bureaucratique, stupide et vaine.</p> <p>-Puisque /étant donné que / vu que / comme...il se voyait réduit à ce néant, à cette routine bureaucratique, stupide et vaine, il doutait de son destin.</p>
--	--

II-ESSAI (10points)

<p>Sujet : Comme Albert Cossery, les écrivains aspirent à un monde meilleur.</p> <p>À votre avis, l'écrivain peut-il, à travers ses œuvres, agir sur la réalité ? Vous développez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments pertinents et des exemples précis.</p>	<p>Le sujet est rattaché au thème de « L'engagement en littérature »</p> <p>La problématique à laquelle le candidat doit répondre est la suivante : « l'écrivain, peut-il, à travers ses œuvres, agir sur la réalité ?</p> <p><u>Quelques pistes à exploiter :</u></p>
---	--

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **4 points**
- correction linguistique : **4 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

-Grâce à leurs œuvres, les écrivains éveillent les consciences, guident les peuples et leur montrent la voie du salut.

-Les grandes œuvres de la littérature universelle, développent l'esprit critique et amènent les hommes à réfléchir à leur condition, et à vouloir les améliorer.

-En racontant les souffrances des plus misérables, les écrivains suscitent l'empathie des lecteurs et les poussent à vouloir un monde plus juste. Dans cet esprit nous pouvons penser à Victor Hugo, qui en décrivant dans *Les Misérables*, les souffrances des plus démunis, a rendu visible la misère et la souffrance et par là même obligé les hommes à assumer leur responsabilité.

-Certains écrivains ont propagé, à travers leurs écrits, les idées de tolérance, d'égalité et de fraternité. Ainsi les œuvres de Voltaire, de Diderot et de Montesquieu...ont changé la vision du monde et ont aidé à abolir l'esclavage et les inégalités pour construire un monde plus juste dans lequel les hommes sont égaux...

-Pour finir, nous pouvons dire que les écrivains peuvent, à travers leurs œuvres, agir sur la réalité puisqu'ils sont « la voix des sans voix » et que leurs mots ont forcément un impact.

