

دورة 2024	امتحان البكالوريا	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	الاختبار: التربية التشكيلية (مادة اختيارية)	
الحصة: ساعة و30دق		

رقم التسجيل

## السند 1:

في وثيقة حول أهمية الإلصاق في إنشاء صور جديدة وإعادة هيكلة الواقع، ودوره في الكشف عن مستوى آخر من هوية المقطوعة Le fragment ورد ما يلي: "تفقد المقطوعات المستعملة في العمل الفني جزءا من هويتها لتكتسب هوية جديدة."

وثيقة حول «فن الإلصاق L'art du collage» (بتصرف)

<https://jimdo-storage.global.ssl.fastly.net/file/5e349c35-d778-4a4c-a976-78d3aeaa2e0b/collage.pdf>

## السند 2: صورة لجدارية رافائيل بعنوان "مدرسة أثينا"، 1508-1512، (صفحة 2/2).

Raphaël, L'école d'Athènes, (1508-1512), fresque, 440x770 cm, Salle des signatures, Palais du Vatican.

## المطلوب:

- ألفت بين عناصر صورية من السند (2) وبين عناصر صورية أخرى معاصرة في صياغة فنية مخصصة تكتسب فيها المقطوعات الموظفة هوية جديدة كما هو وارد في السند (1) محققا بذلك معاني الاستعارة بمختلف أبعادها التشكيلية والصورية والدلالية.
- وظف ما تراه مناسبا من مواد وتقنيات لإنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد وفق ما هو مطلوب.
- حرر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (على الورقة المصاحبة المعدة للغرض) توضح من خلالها التمشي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول.

1. كيف ألفت بين العناصر الصورية لإنشاء صياغة فنية تكتسب فيها المقطوعات هوية جديدة كما هو وارد في السند (1) وتحقق معاني الاستعارة بمختلف أبعادها؟	2. ماهي المفاهيم التي اعتمدها في إنجازك؟	3. ماهي المرجعية الفنية التي يحيل إليها عملك؟
--	--	---

## معايير التقييم:

التحرير الكتابي (06 نقاط)		الإنتاج التشكيلي (14 نقطة)	
2ن	توضيح كيفية التأليف بين العناصر الصورية وتجديد هوية المقطوعات ضمن معاني الاستعارة.	5ن	وجاهة التأليف بين العناصر الصورية لإنشاء صياغة فنية تكتسب فيها المقطوعات هوية جديدة كما هو وارد في السند (1) وتحقق معاني الاستعارة بمختلف أبعادها.
2ن	ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز.	5ن	التحكم في المعالجات المادية والتشكيلية المتبعة.
2ن	ذكر المرجعية الفنية المناسبة.	4ن	ثراء المنتج التشكيلي وتفردته.



