

إمضاء المراقبين	الشعبة:	عدد الترسيم:	السلسلة:
	الاسم واللقب:		
	تاريخ الولادة ومكانها:		

إمضاء المصححين	الملاحظات	العدد	
		20	

يتكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4

نصّ الوضعية: أثناء فترة المراجعة، طلب منك أستاذ مادّة التربية الموسيقية إعداد مشروع بحث يُعنى بالموروث الموسيقيّ التّونسيّ وأهمّ أعلامه، تُبرز من خلاله قيمة هذا الموروث وتُعبّر عن اعتزازك وفخرك به.

I. أثناء بحثك عبر مواقع الأنترنت عن معلومات إضافية حول الشّخصيات التي درستّها، خُيرت بين "أحمد الوافي" و "خميس الترنان".

1. عيّن اسم الشّخصية التي قرّرت تناولها بالبحث، ثم ضع علامة (X) أسفل الصّورة المناسبة لها. (1ن)
اسم الشخصية التي اخترتها:





2. حدّد التعريف المناسب للشّخصية التي اخترتها وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (0.5ن)

الإجابة الصحيحة	التعريف
<input type="checkbox"/>	1. وُلد ببئررت سنة 1894 وتوفّي سنة 1964.
<input type="checkbox"/>	2. وُلد بتونس العاصمة سنة 1850 وتوفّي سنة 1921.

3. أذكر ميزة فنيّة لهذه الشّخصية. (0.5ن)

• الميزة الفنيّة:

4. أذكر عُنوانين من أعمال هذه الشّخصية وحدّد قالب كلّ منها. (2ن)

اسم قالبه	عنوان العمل الفني
.....
.....

II. خلال بحثك عن نصوص موسيقية لتقديمها ضمن عملك، اخترت النصين الموسيقيين التاليين. في ما يلي جزء من نصّ تدوين كل منهما:

جزء من نصّ تدوين أثر "أش ذوك الشّمايل"



جزء من نصّ تدوين أثر "حرمت بيك نعاسي"



1. يحتوي الجدول التالي على جملة من النقاط التحليلية الموسيقية لهذين الأثرين، أتم الفراغات بما يناسب من إجابات صحيحة. (5ن)

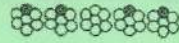
تحليل نصّ أثر "حرمت بيك نعاسي"	تحليل نصّ أثر "أش ذوك الشّمايل"
(أ) أذكر اسم مقام الأثر.	(أ) أذكر اسم مقام الأثر.
• اسم المقام:	• اسم المقام:
(ب) أذكر اسم درجة ارتكاز الأثر وحددها على نصّ التدوين بوضعها في دائرة.	(ب) أذكر اسم درجة ارتكاز الأثر وحددها على نصّ التدوين بوضعها في دائرة.
• اسم درجة الارتكاز:	• اسم درجة الارتكاز:
(ج) أذكر مثالا آخر في نفس مقام هذا الأثر.	(ج) أذكر مثالا آخر في نفس مقام هذا الأثر.
• اسم المثال:	• اسم المثال:
(د) أذكر اسم إيقاع الأثر ودوّنه.	(د) أذكر اسم إيقاع الأثر ودوّنه.
اسم الإيقاع	اسم الإيقاع
تدوينه	تدوينه
.....

لا يكتب شيء هنا

2. في الجزء التّنفيذيّ من المشروع ستقوم بأداء أحد الأثرين المدوّنين، أذكر عنوان الأثر الذي اخترته لأدائه ثم اكتب كلمات بيته الأوّل واذكر اسم قالبه. (2.5ن)

• عنوان الأثر الذي اخترته:

• نصّ بيته الأوّل:



.....

• اسم القالب:

... /4.5

III. اعتمادا على ما قمت بتحليله للأثرين السّابقين، أردت في هذه المرحلة من مشروعك، إبراز القيمة التي تجلّت في جمعية الرّشيدية كمؤسسة ثقافية ساهمت بشكل فعّال في حفظ التّراث الموسيقيّ التونسيّ (المالوف) ونشره :

1. أكتب التّواريخ الهامة لمراحل تأسيس جمعية الرّشيدية وتطوّرها في المكان المناسب لها من بين المقترحات التّالية : (1930_1938_1932_1934). (1ن)

التاريخ	الحدث
.....	• تأسيس جمعية الرّشيدية.
.....	• انعقاد المؤتمر الأفخارستي.
.....	• تأسيس المعهد الرّشيديّ.
.....	• انعقاد مؤتمر القاهرة للموسيقى العربيّة.

2. قامت فرقة الرّشيدية بتسجيل نوبات المالوف التّونسيّ الذي جمعته، أذكر عدد هذه النّوبات (0.5ن)

• عدد نوبات المالوف التّونسيّ :

3. حدّد الإيقاعات التي تنتمي إلى قالب النّوبة من بين الاقتراحات التّالية، وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

ختم

مدوّر حوزي

دويك

خفيف

دورة 2024	امتحان البكالوريا	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)	
الحصة: ساعة و30دق		

رقم التسجيل

4. أذكر من بين الأثرين المقدمين سلفا، اسم الأثر الذي لا ينتهي إلى قالب النوبة وعلّل إجابتك. (1ن)

- اسم الأثر الذي لا ينتهي إلى قالب النوبة:
- تعليل الإجابة:

5. في نهاية مشروعك هذا، بيّن في فقرة قصيرة مدى قيمة هذا الموروث، معبرا عن اعتزازك وفخرك به. (1ن)

.....
.....
.....

IV. دعمت ملف مشروعك بوثيقة مرجعية، احتوت أهم المصطلحات والمفاهيم النظرية الخاصة بما قدّمته من النصوص الموسيقية، فكانت كالآتي:

1. وردت بنصّ تدوين أثر "أش ذوك الشمايل" علامة إعادة جملة لحنية، أرسمها في الجدول التالي ثم اذكر عدد المقاييس التي تمّ تنفيذها فعلا بمفعول هذه العلامة. (1ن)

رسم العلامة	عدد المقاييس التي تمّ تنفيذها فعلا
.....

2. أذكر رقم المقياس الذي ينتهي به نصّ تدوين أثر "حرّمت بيك نعاسي" (0.5ن)

- رقم المقياس:

3. ورد عارض طارئ بالمقياس رقم "1" من نصّ تدوين أثر "أش ذوك الشمايل"، أشر إليه بدائرة. أرسمه واذكر اسمه في الجدول التالي ثم بيّن مفعوله على الدرجة التي وُضع قبلها. (1.5ن)

رسم العارض	اسم العارض	مفعوله على الدرجة
.....

4. ضع العوارض المناسبة ليصبح هذا السلم سلّما صغيرا ثم ارسم أبعاده. (1ن)

