

إمضاء المراقبين	السلسلة:	عدد الترسيم:
	اللقب:	الاسم:
		المدرسة الأصلية:

إمضاء المصححين	الملاحظات	العدد
		20

يتكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4.

الشَّحَاذُ

النُّص:

تَرَاءَتْ لِمَبْرُوكٍ أَطْرَافَ الْمَدِينَةِ مَعَ تَبَاشِيرِ الصَّبَاحِ. فَهَبَّ عَلَى عَجَلٍ يُمَتِّي النَّفْسَ بِقَضَاءِ مَهْمَّتِهِ
وَالْعُودَةَ إِلَى بَلَدِيهِ حَيْثُ تَنْتَظِرُهُ أَرْضُهُ وَدَوَابُّهُ وَوَالِدَتُهُ الْعَجُوزُ.

دَخَلَ الشَّابُّ الْمَدِينَةَ حَائِزًا وَجَلًّا. فَظَفِقَ يَسْتَدِلُّ عَلَى مَقَرِّ الْمُحَامِي حَتَّى يُسَلِّمَهُ أُورَاقَ تَسْجِيلِ
حَقْلِهِ. شَارَفَ الْمَسْجِدَ وَقَدَّ أَعْيَاهُ الْبَحْثُ فَاخْتَارَ مَكَانًا ظَلِيلًا أَوْى إِلَيْهِ يَنْبِغِي قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ.

اسْتَنَدَ إِلَى الْجِدَارِ وَأَسْلَمَ رَأْسَهُ إِلَى رُكْبَتَيْهِ. فَعَفَا عَفْوَةً، وَلَمْ يُفِقْ إِلَّا عَلَى حُطُوبٍ تَقْتَرِبُ مِنْهُ
وَشَيْءٍ يُلْقَى فِي حِجْرِهِ. فَرَفَعَ جَفْتَيْهِ، وَإِذَا بِهَا (قِطْعَةٌ مُعْرِيَّةٌ)، فَأَمْسَكَ بِهَا يُقَلِّبُهَا وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى
مُلْقِيهَا، وَهَمَّ أَنْ يُعِيدَهَا إِلَيْهِ لِيُخْبِرَهُ بِأَنَّهُ لَيْسَ بِ(شَحَاذٍ). وَلَمْ يَكُدْ يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى تَوَارَى الرَّجُلُ وَوَلَّى،
فَأَنْكَبَ يَتَفَحَّصُهَا بَيْنَ أُنَامِلِهِ فِي ذُهُولٍ. ثُمَّ هَمَّ بِالْقِيَامِ، وَلَكِنَّ هَاجِسًا هَجَسَ فِي خَاطِرِهِ: "رُوَيْدَكَ!
اسْتَرِحْ قَلِيلًا".

وَفِيمَا كَانَ مَبْرُوكٌ يَسْبَحُ فِي أُخْيَلَةِ سَتَى، تَتَعَاوَرُهُ مَشَاعِرُ الظَّفَرِ وَالْحَيِزَةِ، لَمَحَ عَابِرًا بِهِيَ الطَّلْعَةَ
يَقْتَرِبُ مِنْهُ، وَوَجَدَ يَدَهُ تَمْتَدُّ عَلَى الْفُورِ وَكَفَّهُ يَنْبَسِطُ. أَلْقَى إِلَيْهِ الرَّجُلُ قِطْعَةَ نُقُودٍ، فَاخْتَلَجَ قَلْبُهُ
غِبْطَةً وَأَسْبَلَ أَهْدَابَهُ مُتَنَاوِمًا.

أَطَالَ مَبْرُوكُ الْجُلُوسَ. وَأَسْتَبَاحَ لِنَفْسِهِ (ه) الاستجداء. وَأَلْقَى جَيْبَهُ يِعْمُرُ شَيْئًا فَشَيْئًا. إِنَّهُ مَبْلَغُ
يَعْدِلُ كَسْبَ أَيَّامٍ فِي حَقْلِهِ بَعْدَ أَنْ انْتَهَى إِلَيْهِ عِبُوهُ كُلُّهُ صَابِرًا مُتَجَلِّدًا.

وَفَجْأَةً هَزَّهُ صَوْتُ تَقْرِيعِ يَزْفُرٍ بِهِ اخْتَرَقَ أَسْتِكَانَتُهُ: "وَيْحَكَ أَتَقْبَلُ الدَّلَّةَ وَالْمَهَانَةَ وَتَأْتِي الْأَنْفَةَ
وَالْعِزَّةَ؟ كَيْفَ سَوَّلْتَ لَكَ نَفْسَكَ أَنْ تَأْخُذَ مَالًا لَمْ تَجْنِهِ مِنْ كَدِّكَ؟ أَتَرْضَى الْهَوَانَ وَالشَّفَقَةَ وَأَنْتَ
شَابٌّ بَلَغَ الْفُتُوَّةَ؟"

انْتَفَضَ مَبْرُوكٌ مَدْعُورًا وَأَنْتَصَبَ مُشَتَّتِ الذَّهْنِ يَلُمُّ شَعْنَهُ وَيَتَحَسَّسُ جَيْبَهُ الْمُكْتَنَزَ وَكَأَنَّهُ يَنْوَأُ بِأُورَارٍ
فَاقَتْ ضُرُوبَ الْمَشَقَّةِ وَالْكَدِّ عَلَى أَدِيمِ حَقْلِهِ. وَتَاهَ فِي دُرُوبِ الْمَدِينَةِ ...

محمود تيمور: "إحسان لله" المجموعة ص ص 292. 299 (بتصرف)

الشركة المصرية العالمية للنشر. لونجمان 1995

6

القسم الأول: (6 نقاط)

1. اشرح ما تحته سطر في النص حسب المعنى الذي أفاده فيه.

- تتعاوره:
- الاستجداء:
- ينوء:

2. مرّ مبروك في موقفه من جمع المال من المارة من الرّفض إلى القبول فالعودة إلى الرّفض. حدّد في الجدول التالي دوافع كل موقف والقرينة الدالة عليه.

الموقف	الرّفض الأوّل	القبول	الرّفض الثّاني
الدوافع
القرينة الدالة على الموقف

3. اختلفت أسباب تيه مبروك في وضع البداية عن وضع الختام. كيف ذلك؟

-
-
-

4. عدّد التعبيرات الجسدية المتناغمة مع قبول الشاب لفكرة الاستجداء؟

-
-
-
-

5. لو طلب منك مبروك أن تنصحه بعد ندمه على جمع المال من المارة، بم تشير عليه؟

-
-
-
-

6

القسم الثاني: (6 نقاط)

1. اذْكَرْ وَظَيْفَةً مَا وُضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.

- (قِطْعَةٌ مُغْرِبَةٌ):
- (شَحَاذٍ):
- لِنَفْسٍ (هـ):

2. صَيِّرِ الْأَسْمَ الْمُسَطَّرَ جَمْعًا وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُغَيَّرًا مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ.

- لَمَحَ عَابِرًا بِهَيِّ الظَّلْعَةِ.

3. أَسْنِدِ الْفِعْلَيْنِ الْمُسَطَّرَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى مَا هُوَ مَطْلُوبٌ حَسَبَ السِّيَاقِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ.

- هَبَّ عَلَى عَجَلٍ يُمْنِي النَّفْسَ بِقَضَاءِ مَهْمَّتِهِ.

- عَلَى عَجَلٍ النَّفْسَ بِقَضَاءِ مَهْمَّتِكُمْ.

- عَلَى عَجَلٍ النَّفْسَ بِقَضَاءِ مَهْمَّتِهِنَّ.

4. صَرِّفِ الْفِعْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ فِي الْأَمْرِ وَفَقِ الضَّمِيرَيْنِ الْمُقْتَرَحَيْنِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ.

- تَوَارَى الرَّجُلُ وَوَلَّى.

- (ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ الْمُدَّكَّرِ الْمَفْرَدِ):

- (ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ الْمُوَّثَّغِ الْمَفْرَدِ):

5. اكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِمَا يُنَاسِبُ.

المصدر (نكرة منصوباً مع الشكل التام)	صيغتها الصرفية	المفردة
.....	المخامي
.....	ملقيها
.....	مشتت

